

n° 23

Automne 2025

L'ALPHABET

**LE PROCÈS
DE LUIGI
MANGIONE**
P.4

**LES
DÉLÉGATIONS
DE L'UE**
P.8

**LE COIN DE
L'ÉCRIVAIN**
P.18

**ÉCHOS DE
L'HISTOIRE**
P.12

**BiBLio
MYTHES**
P.10

NOTRE ÉQUIPE



RÉDACTRICE EN CHEF

Mayra TRANCHAND

ILLUSTRATRICE

Noémie PETIT

MAQUETTISTES

Amandine DEDEKEN

Julie DAVID

JOURNALISTES

Ema ANDRE

Luna CHAIZE-ARGAUD

Andrei DINCA

Tom GARNIER

Oscar HEYRAUD

Louane MULLER

Mayra TRANCHAND

EQUIPE ENCADRANTE

Julie DAVID

Amandine DEDEKEN

Daniel DREVON



Tirage à 50 exemplaires

Toutes les images non créditées dans ce numéro proviennent du site Canva.com

Edito

Chères lectrices, chers lecteurs,

Pour cette saison où le blouson ressort et le cafard qui va avec, toute l'équipe, vous a concocté un numéro pour oublier tous vos petits soucis.

Ce numéro s'accompagne de deux nouveautés : notre nouveau site La Plume est bientôt opérationnel ! Nous remercions vivement Noah Lambert et Armand Olivaux en SIO ainsi que les enseignants Ghislain Parent et Antoine Mathat. Une équipe de choc qui nous a proposé une collaboration inédite !

La deuxième nouveauté est le numéro hors-série "spécial Voyages" qui sort en même temps que notre numéro classique. Un beau souvenir des voyages scolaires de cette année. Enfin, un petit mot à tous nos camarades du lycée. Accrochez-vous, ne baissez pas les bras ! Hey, les terminales, il ne reste que cinq mois de cours ! Tenez bon.



LA.PLUME.STDENIS

Sommaire

A VOS AGENDAS ! p.3

Société

Luigi Mangione : un procès qui divise autant qu'il rassemble p.4

Les délégations de l'UE p.8

Résonances

Bibliomythes : les archives du merveilleux p.10

Les échos de l'Histoire p.12

Culture

Les Expressions désuètes d'Oscar p.15

Les recommandations de Mayra p.17

Le coin de l'écrivaine par Louane p.18

Détente

L'Horoscope p.21

Perles de profs p.22

A VOS AGENDAS !

DECEMBRE - JANVIER

14 décembre : Trail d'Annonay sur 10 ou 15 km au choix. Prix à gagner, challenge ouvert à tous.

10 janvier 2026 : Spectacle Madame Arthur fait son opéra à 20h30 au théâtre des Cordeliers.

Du 30 janvier au 9 février : Festival du Premier film d'Annonay.

Marchés de Noël

30 novembre : Marché de Noël de Quintenas.

5 décembre : Marché de Noël du jardin du Héron et T'art'Arts, à l'Art des Choix, 8 quai de Merle, Annonay.

A partir du 6 décembre : ouverture la Maison du Père-Noël à Boulieu-lès-Annonay

7 décembre : Marché de Noël de Davézieux.

17 décembre : Marché de Noël des apprenants de la SEPR d'Annonay. De 11h à 18h, vente de meubles, bijoux, pâtisseries... conçus par les apprenants.



LUIGI MANGIONE : UN PROCÈS QUI DIVISE AUTANT QU'IL RASSEMBLE

-Ema ANDRE-

Le 4 décembre 2024, aux alentours de 6h45 devant l'hôtel Hilton Midtown, s'est déroulé l'un des meurtres qui divisera le plus l'Amérique en deux.

Que s'est-il passé le 4 décembre 2024 ?

Ce fameux matin de décembre, Brian Thompson, le dirigeant de l'une des plus grandes entreprises d'assurance privée de santé des États-Unis, se dirige vers le prestigieux hôtel Hilton Midtown pour une réunion annuelle avec des investisseurs de son entreprise. Aux alentours de 6h45, il est abattu par trois coups de feu dans le dos et à la jambe.

En effet, d'après les premières images, un homme vêtu d'un sweat à capuche l'attendait de l'autre côté de la rue.

Ce même homme possédait alors un neuf millimètres ainsi qu'un silencieux. Quand il a vu Brian Thompson devant l'hôtel, il a ouvert le feu à trois reprises avant de quitter New York à vélo.

Transporté à l'hôpital, Brian Thompson décédera finalement à la suite de ses blessures à 7h12.

Très vite une enquête est ouverte et un suspect est trouvé ; il s'agit de Luigi Mangione.



shutterstock / Des manifestants militent pour la libération de Luigi Mangione

Qui est Luigi Mangione ?

Au moment des faits, Luigi Mangione est alors âgé de 26 ans. C'est un jeune homme avec un parcours académique brillant et diplômé en ingénierie informatique. Il en fait son métier.

Il est issu d'une bonne famille et jusqu'ici rien ne lui présageait un tel avenir.

Luigi Mangione était également contre le système d'assurance américain. En effet, il y a déjà été confronté, puisque en 2023 il aurait subi une opération du dos qui aurait "ruiné sa vie" selon certains médias comme 20 minutes ou bien Libération.

Mais en novembre 2024, lorsque Luigi Mangione a été signalé disparu, tout s'est enchaîné.

“

Au moment des faits, Luigi Mangione est alors âgé de 26 ans. C'est un jeune homme avec un parcours académique brillant et diplômé en ingénierie informatique. Il en fait son métier.



Mais alors quels étaient les motifs de ce meurtre ?

Bien que Luigi Mangione n'ait jamais vraiment parlé des raisons de son acte, le jour de son arrestation un carnet est retrouvé dans lequel on pourrait lire de nombreuses phrases telles que "the target is the insurance" ou en français « la cible est l'assurance ».

À la lecture de ce carnet, on peut très vite comprendre que Luigi Mangione visait surtout le système de santé américain. Son crime a une portée symbolique et médiatique. Il souhaite à faire passer des messages.

Dans son carnet, on retrouve également des phrases dans lesquelles il "expliquerait" que cette réunion était le moment parfait pour frapper et qu'il visait Brian Thompson uniquement parce qu'il était le directeur.

Des douilles "auraient" également été retrouvées sur la scène de crime comme "delay" ou bien "deny" qui pourrait faire référence aux fameux 3 D qu'utiliseraient les assurances américaines :

Delay qui signifie « retarder »

Deny qui signifie ici « refuser »

Defend qui signifie « défendre ».

Luigi Mangione serait arrivé au troisième cas : se défendre.

Ces 3 "D" sont souvent utilisés par les Américains pour dénoncer les pratiques des assurances américaines qui, selon eux, retardent le remboursement, ou bien même refusent le remboursement.

Donc même les douilles retrouvées sont une attaque contre le système d'assurance américain.

Que s'est-il passé depuis l'arrestation de Luigi Mangione ?

Luigi Mangione a été arrêté le 9 décembre 2024 à Altoona en Pennsylvanie après qu'un employé de McDonald's l'a reconnu grâce aux images diffusées par la police. Ce jour-là, sur lui, il possédait un silencieux imprimé en 3D compatible avec l'arme utilisée pour le crime et également un carnet.

Depuis son arrestation, 3 procès sont ouverts contre lui : un premier en Pennsylvanie pour port d'arme et fausse identité et deux pour meurtres, 1 au niveau étatique (ici l'état de New York) et un au niveau fédéral*.

Pour ces trois procès, aucune date n'a été fixée, mais des avancées ont été faites.

Pour l'état de New York, il était accusé de 11 chefs d'accusation pour lesquels il a plaidé non coupable. Le 16 septembre 2025, le juge Justice Grégory Carro a rejeté deux chefs d'accusation : celui de meurtre au premier degré comme acte de terrorisme et celui de meurtre au second degré comme acte de terrorisme.

La prochaine audience pour son procès a lieu le 5 décembre.

Si vous voulez plus d'informations, les avocats de Luigi Mangione ont créé un site internet où toutes les avancées sont mises dessus (notre source principale d'informations).

Quant à son procès fédéral, Luigi Mangione a décidé de plaider non coupable, et le juge a donné à la défense jusqu'au 27 juin 2025 pour prouver la légitimation ou non de la peine de mort pour Luigi Mangione.

Encore une fois, aucune date de procès n'a été définie. Le procès étant encore au stade préliminaire, il existe encore des débats sur la validité des preuves.

Et enfin, concernant son procès en Pennsylvanie, les choses n'avancent pas bien mieux. La date n'est toujours pas fixée, car il doit d'abord comparaître devant le juge pour des audiences préliminaires et des motions en Pennsylvanie ; or, il est en détention dans l'état de New York.

La défense conteste certaines procédures liées à son arrestation et à sa détention, ce qui retarde le calendrier du procès.



Arrêté début décembre, Luigi Mangione a ouvert un site Internet pour s'adresser à ses admirateurs. Reuters/Matthew Hatcher

Alors pourquoi cette polémique au Etat Unis ?

Aux États-Unis, cette affaire a remis sur la table un sujet sensible : les assurances.

Et l'opinion publique est assez divisée. Depuis le meurtre, Luigi Mangione a reçu énormément de messages de soutien de la part des Américains qui ont partagé les convictions derrière le meurtre.

Des cagnottes ont été mises en place pour aider à payer les frais d'avocat de Luigi Mangione.

De plus, beaucoup de manifestations en soutien à Luigi Mangione ont eu lieu dans tous les États-Unis.

Et il y a même eu des trends TikTok sur lui reprenant la chanson de Britney Spears "Mama I'm in love with a criminal".

Alors si certains défendent Luigi Mangione, l'avis n'est pas unanime. Le gouverneur de Pennsylvanie a réagi aux vidéos Tik Tok en disant " In America, we do not kill people in cold blood. In some dark corner this killer is being held as a hero. But hear me on this, he is no hero." En français, cela donnerait " Aux États-Unis, nous ne tuons pas de sang-froid. Dans certains quartiers sombres, ce tueur est considéré comme un héros. Écoutez-moi bien, il n'est pas un héros ». Attention, ici, il ne réagit pas sur l'affaire en elle-même, mais bien sur les vidéos Tik Tok réalisées sur Luigi Mangione. Ces paroles sont donc à prendre avec du recul.

Quand est-il de United Health care aujourd'hui ?

Eh bien, cette affaire a fait ressortir des témoignages de personnes malades qui se sont vu refuser le remboursement de leurs frais de santé et qui n'ont donc pas pu se faire soigner. Mais attention, les témoignages ne sont pas tous contre United Health care, mais plusieurs assurances américaines.

Toutefois, depuis quelque temps, United Health care est très critiqué pour refuser des remboursements médicaux, notamment, car ils "utiliseraient" l'IA pour automatiser les dossiers, et cela aurait un lien avec le fait que de plus en plus de dossiers auraient été refusés.

En conclusion, ce meurtre n'est pas seulement juste un fait divers, mais une remise en question du système de santé américain.

Entre justice et idéologie, Luigi Mangione est devenu malgré lui le symbole d'un pays en tension : entre colère sociale et morale de la loi.

Luigi Mangione mérite-t-il la peine de mort ?

Chacun est libre d'avoir son avis. En attendant, si vous voulez en savoir plus sur l'affaire, je vous invite à consulter mes sources telles que la vidéo YouTube d'Anaïs Lenar qui est très détaillée, également la vidéo d'ARTE que vous pouvez aussi retrouver sur YouTube, ou bien France Inter, 20 minutes, Le Figaro ou tout simplement aller regarder le site des avocats de Luigi Mangione sur les avancées de ses trois procès : luigimangioneinfo.com.



shutterstock

Note* : aux États-Unis, certaines infractions peuvent être jugées à la fois au niveau étatique (par l'État où le crime a eu lieu) et au niveau fédéral (par le gouvernement des États-Unis) lorsqu'elles enfreignent des lois nationales ou impliquent plusieurs États.

C'est pourquoi Luigi Mangione fait face à deux procès distincts pour meurtre : l'un dans l'État de New York et l'autre devant un tribunal fédéral.

Luigi Mangione ayant violé des lois des États-Unis et à la fois celles de l'état de New York, il y a donc deux procès.

Cependant pour meurtre aux États-Unis, il est possible d'être jugé seulement au niveau étatique. Or, Luigi Mangione ayant prémédité le meurtre, il est jugé au niveau étatique et au niveau fédéral.

LES DÉLÉGATIONS DE L'UE, PILERS DE LA DIPLOMATIE EUROPÉENNE



eumag.jp

-Andrei DINCA-

Dans le cadre de l'UE, une délégation est une force diplomatique de l'Union dans un pays ne faisant pas partie de celle-ci (ex. : la Suisse, les États-Unis) ou auprès d'une institution internationale, telle que l'ONU ou l'OTAN. Ces délégations ressemblent fortement aux ambassades « classiques », à la différence qu'elles représentent toute l'Union plutôt qu'un seul pays.

Cette représentation est toutefois non seulement celle des citoyens européens, mais aussi des institutions européennes, telles que le Parlement, la Commission, le Conseil et d'autres.

De plus, elle n'est pas unilatérale, mais bilatérale : les membres de la délégation représentent également un pays ou une organisation tierce auprès de l'Union. Ces délégations sont donc la « colle » entre le reste du monde et l'UE.

Les délégations existent techniquement depuis l'origine de l'UE, lorsque celle-ci s'appelait CEE (Communauté économique européenne), sous la forme de bureaux de représentation chargés de s'assurer du respect et du suivi des traités économiques dans d'autres pays.

Toutefois, à cette époque, chaque État membre conservait ses propres ambassades et sa propre politique étrangère. Ces bureaux de représentation avaient donc des enjeux plus limités et différents de ceux d'aujourd'hui. Lors du Traité de Maastricht (1993), la Politique étrangère et de sécurité commune (PESC) est née, amorçant une présence extérieure harmonisée. Cependant, les délégations deviennent telles que nous les connaissons aujourd'hui grâce au Traité de Lisbonne, en 2009, qui crée le Service européen pour l'action extérieure (SEAE).

Ces délégations sont gérées par le SEAE, dirigé par le Haut Représentant de l'Union pour les affaires étrangères et la politique de sécurité. Elles sont constituées d'un chef de délégation, ainsi que de personnel diplomatique, politique, technique, administratif, financier et parfois local, pour certains postes moins cruciaux.

D'un point de vue légal, les délégations possèdent le même statut qu'une ambassade, et le chef de délégation détient un rang similaire à celui d'un ambassadeur de l'UE.

Objectifs des délégations

Les 144 délégations de l'UE ont toutes des objectifs communs :

- Représenter diplomatiquement l'UE → Promouvoir les valeurs de l'Union sur les questions politiques (droits humains, politique étrangère, commerce, etc.) ;
- Établir un dialogue politique → Entretenir une relation avec les institutions politiques du pays tiers ;
- Gérer l'aide de l'UE → Superviser le bon déroulement des programmes de coopération et de développement financés par l'Union ;
- Communiquer → Informer le public sur l'UE et ses actions locales (ex. : programmes d'échange, partenariats, initiatives).



Photo prise lors du sommet euro-japonais en 2022. De gauche à droite : Charles Michel, président du Conseil européen à l'époque, Fumio Kishida, Premier ministre du Japon à l'époque, et Ursula von der Leyen, présidente de la Commission européenne.

Ces objectifs sont atteints grâce à des missions et des opérations. Les missions sont de nature civile, non armée, et concernent la police, la justice ou la réforme d'institutions. Les opérations, elles, sont de nature militaire : elles visent à assurer le maintien de la paix, la stabilisation, la résolution de conflits ou encore la lutte contre le terrorisme et la piraterie. Leur financement diffère : l'UE finance entièrement les missions, tandis que les opérations puisent leur budget auprès des États membres participants. Ces missions et opérations sont mises en œuvre dans le cadre de la Politique de sécurité et de défense commune (PSDC), instaurée par le Traité de Lisbonne.

Pour illustrer : une mission civile peut consister à observer des élections dans un pays tiers, tandis qu'une opération militaire peut viser à sécuriser une zone après un conflit ou à protéger des civils.

Exemple : la délégation de l'Union européenne au Japon

Pour mieux comprendre, prenons l'exemple de la délégation japonaise. Elle se situe à Tokyo et représente officiellement l'UE auprès du gouvernement japonais.

Elle œuvre à renforcer les relations entre les deux partenaires sur les plans économique, politique et commercial, tout en faisant connaître les valeurs européennes.

Elle promeut également la coopération scientifique, technologique et environnementale, et soutient les échanges entre personnes physiques, entreprises et institutions des deux régions.



eeas.europa.eu / Photo de la délégation de l'Union européenne au Japon, 2011



Sources :

https://enlargement.ec.europa.eu/eu-delegations_en
<https://eutraining.eu/epso-glossary/eu-delegations#:~:text=EU%20delegations%20are%20diplomatic%20and,international%20organisations%20like%20the%20UN.>
https://www.eeas.europa.eu/delegations/japan_en?s=169
<https://www.eeas.europa.eu/japan>
<https://eumag.jp/article/eujapan0524a/>

BIBLIOMYTHES : LES ARCHIVES DU MERVEILLEUX

-Tom GARNIER-

Son histoire

Antigone est un grand classique. C'est une grande femme opiniâtre et résolue. Elle est la porte-parole des cieus ou tout simplement de ses valeurs. Je vous propose de découvrir son histoire. Le commencement

L'histoire d'Antigone commence durant une guerre. Les deux frères de la future protagoniste se détestent : d'un côté Étéocle, roi de la cité, et de l'autre Polynice, le paria qui cherche à prendre le trône de Thèbes. Un terrible fratricide intervient dans l'une des batailles : les deux frères s'entretuent.

L'interdiction

Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir. Sa première décision est d'interdire d'offrir une sépulture à Polynice, le « mauvais frère », contrairement à Étéocle qui reçoit tous les honneurs. C'est là qu'Antigone sort de l'ombre. Révoltée par cette loi injuste et cruelle, elle décide, pendant la nuit, d'enterrer son frère mort en dépit de l'interdiction.

Deux idées s'opposent.

Malheureusement, Antigone est surprise pendant qu'elle accomplit les premiers rites funéraires. Elle est aussitôt emmenée à Créon. Fulminant, il promet de la tuer. Mais contrairement à ce qu'il pensait, Antigone n'a pas peur de mourir, car selon elle, ce qu'elle fait est juste, au nom du ciel et des lois intemporelles de la fratrie. Elle est prête à mourir pour ses idées et ses revendications.



Antigone

Créon, lui, ne comprend pas ces idées : il est trop prosaïque, il agit selon les lois de la cité et ne voit en Antigone qu'une semeuse de pagaille.

Une fin tragique

Créon, furieux, ordonne d'abandonner Antigone dans une grotte avec un peu de nourriture pour laisser les dieux décider de son sort. Mais le problème, c'est que le fils de Créon, Hémon, est le mari d'Antigone (oui, c'est son cousin, mais bon, cela marchait ainsi à l'époque). Un jour, Tirésias, un vieux devin très connu, annonce à Créon qu'il perdra un fils, car en interdisant d'enterrer un mort et en laissant mourir une vivante, les dieux ont été bafoués. Créon, paniqué, retourne chercher Antigone, mais elle s'est déjà pendue. Hémon, plein de désespoir, se suicide sur le corps de son aimée. C'est la fin d'Antigone, tuée par ses convictions.

Vous savez maintenant tout sur Antigone, mais si vous voulez aller plus loin, je vous invite à regarder la page suivante, qui approfondit l'analyse.

D'un point de vue philosophique

Pour mieux comprendre le mythe d'Antigone, je propose de commencer par une interprétation de son nom. « Anti » et « Gones » en grec signifient celle qui est « née contre ». Alors, née contre quoi ? L'injustice, la politique ou tout simplement née contre elle-même.

Une féministe

Pour commencer, je citerai Nidal, une féministe libanaise : « Pour moi, être féministe n'est pas juste défendre le droit des femmes, c'est défendre tous les droits pour tout le monde. » Cela définit bien Antigone. Elle défend ce qui, pour elle, est juste. Ses valeurs parlent à tout le monde et elles ne sont pas assimilées au masculin ni au féminin. C'est une justicière libre et endurcie. Elle défend ses idées jusqu'à la fin, non pas pour elle, mais pour le reste du monde.

Un débat entre la politique et l'éthique

La condamnation d'Antigone par Créon peut vite prendre la forme d'un débat : la politique, très terre à terre, d'un côté, et l'éthique, « la loi des cieux », de l'autre. Antigone revendique cette loi divine ; elle en incarne les valeurs que l'on nous inculque petits. Créon, quant à lui, incarne les lois sans lesquelles la société basculerait dans l'anarchie. Ces deux personnages, fondamentalement opposés, mènent un débat dans lequel aucun des deux ne changera d'avis. Ils sont tout aussi bornés l'un que l'autre. Créon voit dans l'enterrement de Polynice une provocation et une mise en danger de l'ordre public. Quant à Antigone, en voulant enterrer son frère, elle ne souhaite que faire son devoir de sœur. Je pense que, dans ce débat, il n'y a ni bon ni méchant, mais deux idéologies qui s'opposent et ne peuvent absolument pas coexister.

Les réadaptations d'Antigone

Antigone est un grand classique de la tragédie grecque, il est donc logique que cette pièce soit réadaptée. Je m'intéresse à la plus connue : celle d'Anouilh. La pièce a été écrite pendant l'Occupation nazie. Anouilh donne à Antigone un nouveau sens. À travers sa pièce, Antigone devient une porte-parole de l'action individuelle. Anouilh a cherché à encourager la résistance : faire ce qui nous semble le plus juste, malgré la loi. Il sera d'ailleurs arrêté puis relâché par la Gestapo.

Dans un autre style, dans le film sorti en 2024, *Le Quatrième Mur*, le réalisateur reprend Antigone pour aborder la guerre du Liban, une guerre fratricide entre de nombreuses communautés. Dans ce film, Georges, le personnage principal, essaie de monter une pièce où chaque personnage est tenu par un membre d'une communauté différente. Le théâtre tente de jouer un rôle pacificateur. Et cela nous amène à nous demander ce qu'Antigone aurait fait.



Image générée par IA

Sources :

Cause Commune - La Revue d'action politique du PCF
Quand les dieux rôdaient sur la Terre : podcast et émission en replay | France Inter
Accueil | Académie de Versailles
La p'tite librairie | France TV
Mediaclasse

LES ÉCHOS DE L'HISTOIRE

-Luna CHAIZE ARGAUD-

Le mois d'octobre, ce mois où l'air semble porter une énergie particulière, comme si le monde retenait son souffle avant de basculer. Chaque année, il nous rappelle que rien n'est jamais figé : entre révoltes qui éclatent, découvertes qui surgissent, chutes brutales et renaissances inattendues. En 2025, cette tradition s'est poursuivie avec une intensité remarquable, comme si octobre conservait jalousement sa réputation de mois où la terre tremble sous nos pieds.



Image générée par IA

Marie-Antoinette : l'ultime voyage

Le 16 octobre 1793, la reine déchuée monte dans la charrette qui la mène à l'échafaud. On imagine son regard sur cette foule hurlante, ses mains liées dans le dos, ses cheveux coupés à ras. Accusée de trahison, d'inceste, de dilapidation des finances royales, elle incarne à elle seule tous les excès d'une monarchie devenue sourde aux souffrances du peuple. Quand la lame tombe, c'est tout un monde qui s'écroule avec elle. La foule exulte, croyant tourner une page, sans réaliser que la Terreur vient à peine de commencer. Ironie du sort : cette femme qui avait tant aimé les fêtes et le luxe meurt dans la plus grande sobriété, vêtue d'une simple robe blanche. Deux siècles plus tard, en ce même mois d'octobre, la France honore non plus la vengeance, mais la justice, en accueillant au Panthéon celui qui fit de la dignité humaine son combat.

Robert Badinter : l'homme qui a vaincu la guillotine

Le 9 octobre 2025, sous la pluie fine d'un automne parisien, la France rend hommage à Robert Badinter. En 1981, à l'Assemblée nationale, cette voix ferme défendait l'abolition de la peine de mort face à une salle divisée. Quarante-quatre ans plus tard, jour pour jour, son cénotaphe entre au Panthéon, recouvert de sa célèbre robe d'avocat. Ce n'est pas seulement un homme qu'on honore ce jour-là, mais l'idée même que la justice doit élever l'humanité. Sa présence dans ce temple républicain nous rappelle que le droit peut être une lumière dans nos heures les plus sombres.

Les Draconides : le ballet céleste d'octobre

Chaque année, autour du 8 octobre, les Draconides — ces poussières d'étoiles issues de la comète Giacobini-Zinner — dessinent dans la nuit des traînées lumineuses éphémères. En 2025, les astronomes nous avaient promis un spectacle particulier, et ils ne nous ont pas déçus. Elles tombent sans faire de bruit, sans blesser personne, nous rappelant que la beauté existe même dans la chute. Et si nous levons les yeux vers les étoiles, c'est aussi parce que nous y avons envoyé nos propres messagers. Comme cette petite sphère métallique qui, en octobre 1957, allait changer à jamais notre rapport au cosmos.

Spoutnik : le « bip » qui fit trembler le monde

Les ingénieurs soviétiques, ce 4 octobre 1957, retenaient leur souffle au moment du lancement. Spoutnik n'était qu'une petite boule d'aluminium, pas plus grosse qu'un ballon de foot, pourtant son simple « bip-bip » capté dans le monde entier allait déclencher une révolution. En Amérique, la stupeur fut totale : les Russes venaient de prendre une avance considérable dans la course spatiale. Ce son modeste, presque comique, marquait pourtant le début d'une nouvelle ère. Quelques mois plus tard, la NASA était créée dans l'urgence. Le ciel devenait un nouveau terrain de rivalité — mais aussi le reflet de notre insatiable curiosité. Une autre forme de son allait, cette fois, révolutionner le domaine de la musique, quand, quelques années plus tard, les Beatles chanteraient **Back in the U.S.S.R.**, clin d'œil musical à cette rivalité spatiale. Avant cela, en octobre 1962, ils lançaient **Love Me Do** — une conquête bien plus douce : celle des cœurs.

Les Beatles : la douce révolution

Le 5 octobre 1962, dans le modeste studio d'Abbey Road, John, Paul, George et Ringo enregistrent **Love Me Do**. Qui aurait pu deviner que ce simple refrain à l'harmonica allait révolutionner la musique ? Leurs cheveux un peu trop longs, leurs costumes serrés, leur air espiègle — ils incarnent une jeunesse qui veut aimer plutôt que haïr, créer plutôt que détruire. Quand ils chanteront plus

tard **Back in the U.S.S.R.**, ce sera avec cette ironie tendre qui leur est propre, comme pour nous rappeler que l'art peut construire des ponts.

Octobre, le mois des possibles

Finalement, octobre nous apprend que l'histoire avance par soubresauts. Entre la colère des rues de Dacca et la voix apaisée de Badinter, entre les « bip » de Spoutnik et les accords de guitare des Beatles, se dessine le portrait d'une humanité en perpétuelle métamorphose. Octobre, c'est ce mois qui nous souffle à l'oreille que rien n'est jamais perdu, que les feuilles qui tombent préparent déjà les bourgeons du printemps. Malgré nos erreurs et nos violences, nous continuons à chercher, à créer, à nous élever — vers plus de justice, plus de beauté, plus de liberté. Et c'est peut-être là la plus belle leçon de ce mois au temps capricieux.

Bangladesh : quand la jeunesse dit « assez »

Imaginez des milliers de jeunes dans les rues de Dacca, smartphones à la main, transformant leurs écrans en boucliers et leurs voix en armes. Ce qui avait commencé en 2024 comme une protestation étudiante contre un système de quotas discriminatoire est devenu un véritable tsunami populaire. Ces visages déterminés, bravant un pouvoir qui ne les écoutait plus, ont pour emblème le drapeau du **One Piece** (issu du célèbre manga japonais éponyme racontant la quête de liberté et d'aventure de pirates). La répression fut atroce : plus de mille vies fauchées selon l'ONU. Mais la colère du peuple a fini par avoir raison du régime de Sheikh Hasina. Aujourd'hui, en 2025, le pays tente de panser ses plaies, tandis que les familles des victimes réclament encore justice. Ces jeunes nous rappellent que la soif de liberté est une flamme qui ne s'éteint jamais, d'un continent à l'autre.



Suivez-nous !

 www.petit-magicien.fr

 [petit.magicien](https://www.instagram.com/petit.magicien)

 [asso.petit.magicien](https://www.facebook.com/asso.petit.magicien)


**PETIT
MAGICIEN**



**"Pour nous, la magie, c'est pouvoir donner le
sourire à des enfants hospitalisés"**

Proposer de la magie à tous

Apporter une bulle magique
pour les enfants et
adolescents lors de leur séjour
à l'hôpital afin d'alléger ce
moment

Diffuser la magie dans les hôpitaux

Montrer que la magie rayonne
partout par différents
moyens, comme nous suivre sur
les réseaux mais aussi la vente
de goodies !

Tout est possible, ensemble !



LES EXPRESSIONS DÉSUÊTES *d'Oscar*

Je vous propose un temps d'arrêt sur ces expressions oubliées au charme si particulier : elles racontent une époque, une façon de parler, presque une façon de vivre. Alors j'ai eu envie de les remettre au goût du jour. Dans cette rubrique, je vous propose de redécouvrir des expressions désuètes, parfois drôles, parfois surprenantes, mais toujours savoureuses. Qui sait ? Peut-être qu'après ça, certaines reviendront dans vos conversations !

Foliacé



Qui a la consistance ou l'apparence d'une feuille.

Le sol formait un tapis foliacé après la tempête.

Férir

Frapper, atteindre violemment (souvent utilisé pour parler du vent ou de la pluie).

La pluie d'octobre venait férir les fenêtres du lycée.

Bise

Vent froid et sec, souvent annonciateur de l'hiver.

La bise surprit les élèves alors qu'ils sortaient prendre l'air.

Prémices

Les tout premiers signes d'un phénomène.

Les prémices du froid se faisaient sentir dès octobre.

Crachin

Pluie extrêmement fine et continue, plus froide que la bruine.

Un crachin obstiné trempait les manteaux.

Caliginosité

Opacité sombre et humide, propre aux brumes épaisses.

La caliginosité du matin avalait les silhouettes des élèves.

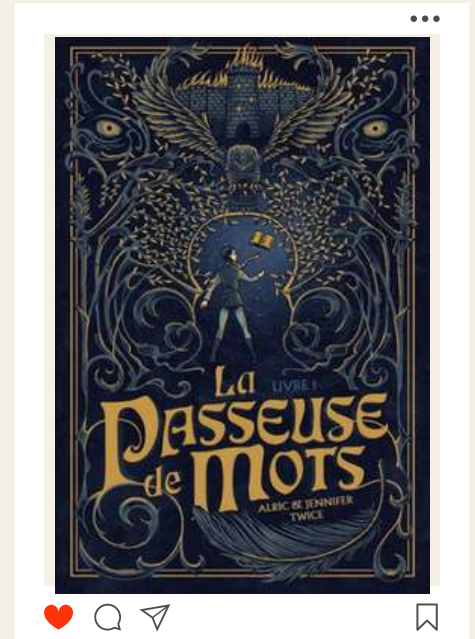
Les Recommandations

de Mayra

LA PASSEUSE DE MOTS – ALRIC ET JENNIFER TWICE

Alors qu'Arya, une jeune fille naïve passionnée de lecture, voit la cité d'Hélios sombrer dans le chaos, elle est appelée à partir en quête de [Mots] pour sauver son royaume, prenant ainsi en main son destin de passeuse de mots. Guidée par un voleur faisant office de mentor et par un soldat du royaume, elle s'engage dans une aventure où [Courage] et amitié seront mis à rude épreuve.

Cette merveilleuse saga de sept tomes (dont quatre déjà publiés), complétée par un préquel et une adaptation en roman graphique, vous entraînera dans un monde magique. L'écriture d'Alric et Jennifer Twice vous envoûtera tout en révélant et interrogeant la société actuelle.



*Fantasy (évoluant vers la romantasy) - Quête - Magie -
Pouvoir des mots - Découverte de Soi - Amitié*

LES POINTS +

- Lecture facile malgré l'épaisseur du livre (736 pages).
- Des personnages attachants et aux caractères variés.
- Une place importante accordée au développement personnel et à la découverte de soi.
- Un roman mêlant fantasy, romance, psychologie des personnages et humour.
- Une réflexion profonde sur le pouvoir et la valeur des mots.
- Une œuvre poétique, douce et accessible.
- Un récit qui aide les lecteurs à mûrir et à grandir dans un monde semé d'obstacles.

*Sans crainte il n'y
a pas de courage*

*Ce que les mots ne
peuvent dire, les yeux
le font pour nous*



*Liberté - Poésie -
Affirmation de soi*

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS – PETER WEIR

Si vous souhaitez découvrir une œuvre plus poétique en cet automne, je vous conseille *Le Cercle des poètes disparus*, une œuvre pleine de poésie et de douceur, où la recherche de soi et d'indépendance occupe une place centrale. C'est une véritable ode à la vie, à ses moments, à ses élans, tout en proposant une critique de la société conformiste. La liberté de penser, le désir de réaliser ses rêves et l'affirmation de son individualité sont autant de thèmes que le réalisateur met en lumière, magnifiés par le jeu profondément touchant de Robin Williams.

Il incarne un professeur passionné par la poésie et par le pouvoir des mots. Il met notamment en avant le célèbre « *Carpe Diem* », qui imprègne tout le film. Humour, joie, tristesse et mélancolie se mêlent ainsi pour offrir un chef-d'œuvre riche en émotions, capable de nous toucher en plein cœur, porté par une fin dramatique mais d'une grande intensité.

Je terminerai cette critique par une citation de M. Keating résumant le message du film :

*Ne laisse pas la mort arriver avant d'avoir vécu
toutes tes expériences.*

- Un hommage puissant à la liberté de penser.
- Un professeur inspirant porté par un Robin Williams bouleversant.
- Une atmosphère poétique qui célèbre la beauté des mots.
- Des personnages attachants en pleine quête de soi.
- Un récit émouvant, mêlant humour, joie et tragédie.
- Un film qui pousse le spectateur à réfléchir à ses rêves et à son individualité.

**C'EST ADAPTÉ DU ROMAN
DE N.H.KLEINBAUM ET CELA EXISTE
ÉGALEMENT AU THÉÂTRE !**



La légende du Manoir Blackwood

Phoenix, Arizona. Une chaleur écrasante le jour, un vent silencieux la nuit. C'est dans cette ville aux allures tranquilles qu'un vieux manoir, caché au bout d'une route, semblait attendre depuis des décennies que quelqu'un ose franchir son portail.

Ce soir-là, ces « quelqu'un » furent Noah et Lexie.

Ils avaient 17 ans, un peu trop curieux, et passionnés d'urbex. Le manoir Blackwood, disait-on, appartenait autrefois à un magicien de cirque devenu fou. Les rumeurs parlaient de rires qu'on entendait la nuit, d'ombres dansantes sur les vitres, et de jouets qui bougeaient seuls.

Noah, amusé, avait lancé :

— Si on entend un clown, je cours plus vite que toi, Lexie.

Elle avait ri, nerveusement.

— Pas drôle, idiot.

Ils arrivèrent à la grille en fer forgé. La peinture écaillée laissait deviner des formes de visages grimaçants, comme si le métal lui-même avait souffert du temps. Noah posa la main sur le cadenas rouillé : il céda sans résistance.

— Même pas besoin de forcer, murmura Lexie.

— C'est un signe du destin, répondit Noah avec un sourire un peu trop confiant.

Le manoir se dressait devant eux, immense et tordu, les fenêtres semblant les observer, la porte d'entrée entrouverte comme une bouche béante. Une odeur de poussière et de cire flottait dans l'air.

Ils pénétrèrent à l'intérieur.

Le parquet grinça sous leurs pas. Le faisceau de leurs lampes torches glissait sur des tableaux anciens : des visages peints qui suivaient du regard quiconque osait passer. Sur la table du hall trônait un vieux masque de clown, jauni par le temps. Lexie blêmit.

— Noah, dis-moi que c'est une déco...

— T'inquiète, c'est sûrement resté depuis le cirque du propriétaire, répondit-il sans trop y croire.

Ils commencèrent à explorer pièce par pièce. Le salon était envahi de toiles d'araignées, le piano couvert de poussière. Dans la cuisine, des ustensiles rouillés pendaient au plafond. Mais ce fut dans la salle de spectacle qu'ils s'arrêtèrent.

Une scène minuscule, des sièges rouges déchirés... et, au fond, un miroir immense.

Noah braqua sa lampe dessus. Pendant un instant, il crut voir quelqu'un derrière leur reflet : un homme maquillé, sourire rouge peint jusqu'aux oreilles. Puis il cligna des yeux — plus rien.

— Lexie, t'as vu ça ?

— Vu quoi ?

— Rien, laisse tomber...

Mais alors qu'ils s'apprêtaient à partir, un rire résonna dans le couloir.

Un rire grave, lent, étiré. Le genre de rire qui ne vient pas d'une gorge humaine.

Lexie attrapa le bras de Noah.

— C'était quoi, ça ?

— Le vent. Ou... un rat géant ?

— Très drôle.

Le rire reprit. Cette fois, plus proche. Et, entre deux éclats de voix tordus, on entendit un mot, comme un chuchotement :

— Noaaaah...

Ils coururent vers l'escalier, paniqués, cherchant une issue. Chaque pas semblait faire gémir le manoir comme s'il respirait. En haut, le couloir était tapissé de miroirs fissurés.

Dans chacun, leurs reflets semblaient légèrement décalés, leurs visages déformés, étirés, comme s'ils riaient alors qu'eux non.

Lexie sentit une main glacée frôler son épaule. Elle se retourna. Personne.

Mais, dans le miroir en face d'elle, quelqu'un se tenait juste derrière : un clown, immense, costume bordeaux déchiré, visage peint d'un blanc sale. Et son sourire... son sourire immobile, figé dans une expression d'extase terrifiante.

Elle hurla. Noah se retourna aussitôt.

— Quoi ?!

— Il était là, juste là ! Dans le miroir !

Les lampes vacillèrent. Une ampoule explosa. Puis, dans un souffle, toutes les lumières s'éteignirent.

Quand elles se rallumèrent, il était devant eux.

Le clown. Plus réel que n'importe quel cauchemar. Sa tête penchée, un ballon rouge attaché à son poignet, un couteau de cirque dans l'autre main.

— Vous êtes en retard pour le spectacle, souffla-t-il d'une voix rauque.

Noah tira Lexie vers la droite, brisant un miroir en fuyant. Des morceaux de verre volèrent, certains reflétant encore ce sourire affreux. Ils se réfugièrent dans une pièce voisine — une ancienne chambre d'enfant. Des poupées sans yeux jonchaient le sol. Une boîte à musique se mit à jouer toute seule.

Noah ferma la porte et poussa un meuble devant.

— On doit sortir d'ici, murmura-t-il.

— Tu crois que j'avais prévu de rester ?! répliqua Lexie, tremblante.

Un toc-toc-toc retentit sur la porte. Puis, un sifflement aigu.

— On joue à cache-cache ? ria la voix de l'autre côté.

Noah chercha une issue et vit une petite fenêtre, à moitié bloquée par des planches. Il força, la fit céder.

— Passe la première, vite !

Lexie grimpa, se coupa sur un éclat de verre, mais sortit. Noah s'apprêtait à la suivre quand le rire retentit à nouveau, tout près.

Le clown se tenait dans l'encadrement, son ballon rouge flottant derrière lui.

— On part déjà ? C'est l'heure du grand final...

Noah n'hésita pas : il lança la lampe torche en pleine figure du monstre et se hissa à travers la fenêtre. Derrière lui, un hurlement déchirant résonna dans la maison.

Ils tombèrent dans l'herbe sèche, haletants. Le manoir semblait silencieux, comme mort à nouveau.

Lexie posa la main sur son bras.

— On... on a rêvé, hein ?

— Je n'en sais rien, mais on s'en va.

Ils coururent jusqu'à la route, le souffle court, les mains couvertes de sang et de poussière. Le soleil commençait à se lever.

Quelques jours plus tard, les journaux de Phoenix rapportèrent qu'un incendie avait détruit le manoir Blackwood dans la nuit. On ne trouva personne à l'intérieur.

Mais les pompiers jurèrent avoir entendu, parmi les flammes, un rire... un rire d'homme, déformé, joyeux, qui se dissipa dans les décombres.

Noah et Lexie n'en parlèrent plus jamais. Pourtant, chaque année, le 31 octobre, ils recevaient dans leur boîte aux lettres une carte sans adresse, sans signature.

Une carte avec un ballon rouge dessiné dessus. Et une seule phrase :

Le spectacle n'est jamais vraiment terminé.

L'HOROSCOPE



BÉLIER - 21 MARS AU 20 AVRIL

Les béliers, il faut arrêter de trop réfléchir tout le temps. Les nœuds au cerveau vous attendent.



TAUREAU - 21 AVRIL AU 20 MAI

Vous êtes une personne brillante ! Non mais littéralement. Arrêtez les strass et les paillettes à gogo.



GÉMEAUX - 21 MAI AU 21 JUIN

Vous travaillez dur. Encore quelques temps et vous aurez peut-être fini votre DM d'hier.



CANCER - 22 JUIN AU 22 JUIL

Votre sensibilité est touchante... surtout quand c'est pour trouver un prétexte quand vous n'avez pas rendu un devoir.



LION - 23 JUIL AU 22 AOÛT

Cherchez pas les Lions, l'ASSE c'est mieux.



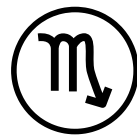
VIERGE - 23 AOÛT AU 22 SEPT

Vous adorez que tout soit parfait... c'est pour ça que vous ne commencez jamais rien : impossible de gâcher votre record de « zéro faute parce que zéro travail ».



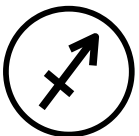
BALANCE - 24 SEPT AU 23 OCT

Si vous ne répondez jamais au téléphone, ne soyez pas surpris que personne ne veuille plus vous écouter !



SCORPION - 24 OCT AU 22 NOV

On vous sent un peu aigris en ce moment les scorpions. Laissez votre dard de côté et faites du yoga pour apaiser vos chakras.



SAGITTAIRE - 23 NOV AU 20 DÉC

Vous êtes une erreur de la nature mais ne vous inquiétez pas, il y a toujours des personnes qui aiment les monstres.



CAPRICORNE - 21 DÉC AU 20 JANV

On doute de votre existence dans l'équipe du journal donc on a rien écrit sur vous.



VERSEAU - 21 JANV AU 18 FÉV

Votre caractère laisse à désirer en ce moment. Ah non, pardon, c'est tous les jours comme ça en fait.



POISSON - 19 FÉV AU 20 MARS

La réputation sur votre mémoire est bien fondée... Vous ne retenez rien de ce qu'on vous dit en cours !

LES PERLES DE PROFS

La vieille,
je vais la
planter !

Une prof en attribuant les
rôles pour une saynète :
“Je cherche un mec.”



Do it in chinese !

Si vous voulez, vous
pouvez ranger les
téléphones dans votre
culotte !



Campus Saint-Denis
1 chemin de la muette
07100 Annonay

Email: la.plume.stdenis@gmail.com
Instagram : [la.plume.stdenis](https://www.instagram.com/la.plume.stdenis)
<https://la-plume-st-denis.jimdofree.com/>