

n°25

Printemps 2026

# LA PLEUME



Etre scout,  
qu'est-ce que  
cela signifie ?  
p.8

Coachella, un  
festival qui  
dérange  
p.14

Ryan Garcia : la  
renaissance  
p.26

# Edito

## clap de fin

Cela fait maintenant deux ans que nous faisons partie du journal *La Plume*. Deux ans à écrire des articles, à participer à ce joli club mais aussi à parler de sujets qui nous intéressent. Le journal nous a beaucoup apporté, des fous rires en travaillant sur les clash-astro, de nouvelles rencontres, une nouvelle façon de nous-mêmes traiter l'information et des opportunités auxquelles on n'aurait jamais pensé. Tout a commencé avec un article qui nous semblait hors de portée : interviewer monsieur Hauberdon, le chef d'établissement de notre lycée. Puis, après les interviews, on a commencé à écrire nos articles en solo. Grâce à *La Plume* on a aussi eu la chance de participer au concours Médiatiks mais également de passer sur la radio RCF pour parler d'un sujet qui nous tenait à cœur. Si nous avons commencé notre arrivée au journal en beauté, loin d'imaginer tout ce qui allait suivre, on voulait terminer ainsi en remerciant tout le monde. C'est pour nous notre dernier numéro mais on sait qu'une belle histoire attend *La Plume* et c'est notamment grâce à Amandine et Julie que l'on tient particulièrement à remercier.

Merci pour l'accueil chaleureux que vous nous avez réservé il y a deux ans, merci de nous avoir accueillies dans cette belle famille qu'est *La Plume*, merci pour les conseils, merci pour le temps que vous consacrez au journal, juste merci pour tout ! On tient également à remercier toute l'équipe de *La Plume* que ce soient les anciens qui nous ont très bien accueillies et intégrées, et les nouveaux de cette année sans qui ce journal ne perdurerait pas. Merci pour cette ambiance chaleureuse que vous nous apportez tous les mardis, merci pour l'effort que chacun fournit et surtout merci de faire vivre ce journal. Évidemment on vous remercie vous aussi de lire ce journal, de lire nos articles et de nous donner des conseils, sans vous non plus il n'y aurait pas de journal. Mais également merci à monsieur Drevon pour son temps. Pour nous le mot de la fin serait tout simplement merci, nous avons passé deux belles années à vos côtés !

Il est temps pour nous de dire au revoir au journal mais pour d'autres ce n'est que le début ! Alors petit message de fin pour tout le monde que vous soyez dessinateur ou que vous aimiez écrire, nous comptons sur vous pour venir remplir le journal à notre place l'année prochaine . Et pour ceux qui n'oseraient pas, je n'ai qu'une chose à vous dire, ne vous inquiétez pas, *La Plume* c'est comme une mini famille et nous sommes sûres qu'Amandine et Julie ainsi que les autres membres de *La Plume* vous feront un très bel accueil et sauront vous accompagner dans cette belle aventure. Pour nous, c'est ici que ça s'arrête, nous rendons notre plume aujourd'hui et quoi de mieux que de le faire en vous remerciant ! Alors merci pour tout !

Ema ANDRE et Mayra TRANCHAND

Tirage à 50 exemplaires

## NOTRE ÉQUIPE



### RÉDACTRICE EN CHEF

Mayra TRANCHAND

### JOURNALISTES

Ema ANDRE  
Anaé ARCHIER  
Lexie BLACKWOOD  
Gabin CASTELLS  
Mélice CHAZALET  
Léane ERARD  
Tom GARNIER  
Oscar HEYRAUD  
Raphaël MARTIN

### ILLUSTRATRICE

Noémie PETIT

### MAQUETTISTES

Amandine DEDEKEN  
Julie DAVID

### EQUIPE ENCADRANTE

Julie DAVID  
Amandine DEDEKEN  
Daniel DREVON

# Sommaire

## A VOS AGENDAS ! p.3

## Vie au lycée

- Rencontre avec Gaël Aymon p.4
- Le Club Japon invité sur Sceneario p.5

## Société

- Être scout, qu'est-ce que cela signifie ? p.8
- Michael Jackson : roi de la pop ou héritage controversé ? p.11
- Coachella, un festival qui dérange autant qu'il fait rêver p.14

## Résonances

- Bibliomythes : Osiris, Seth et Horus p.17
- Photo 51 : la face visible de l'ADN p.20

## Culture

- Critique littéraire : Manon Lescaut, catin, femme fascinante ou femme libre ? p.22
- Les recommandations de Mayra p.24.

## Sport

- Ryan Garcia : la renaissance p.26

## Détente

- Le coin de l'écrivaine p.28
- Horoscope p.31
- Les jeux par Tom p.32
- Les perles de profs p.34



# A VOS AGENDAS !

## JUIN

**Du 5 au 7 juin :** activités autour de la vue et du parchemin, dégustation de desserts maison, rdv à la tannerie Dumas, à l'ombre de son patio fleuri.

**Du 9 au 13 juin :** l'Ardéchoise, course cycliste.

**14 juin :** Run & Bike à Félines et expo de vieilles voitures.

## JUILLET

**Du 3 au 5 juillet :** festival J'peux pas, j'ai montgolfière au parc de Déomas, Annonay

**12 juillet :** fête du livre à Lalouvesc

## AOÛT

**7 août :** observation des étoiles au télescope à Lalouvesc (15€)

**9 août :** marché aux puces à Annonay

**14 août :** spectacle Cosmicomics à Satillieu

# VIE AU LYCÉE



## Rencontre avec Gaël Aymon : ce que cache le métier d'écrivain

*Dans le cadre du festival du livre jeunesse d'Annonay, les terminales Humanité, Littérature et Philosophie ont eu l'occasion de rencontrer l'auteur Gaël Aymon, très connu dans le milieu de la littérature jeunesse.*

### **Être écrivain, ce n'est pas qu'écrire !**

Pendant 1h30, notre auteur a partagé sa vie d'écrivain et des métiers du livre avec humour en expliquant les réalités cachées derrière la vision que nous nous faisons des auteurs. Il nous a notamment fait remarquer que la pratique de l'écriture ne représentait qu'un quart de toute son activité. Il est bien plus souvent dans les transports pour rencontrer son public et faire la promotion de ses livres qu'enfermé dans son bureau pour avancer sur ses manuscrits. Il ajoute par ailleurs qu'écrire est plus une pulsion, un besoin, qu'une véritable passion. Il précise même que, parfois, il n'aime pas écrire.

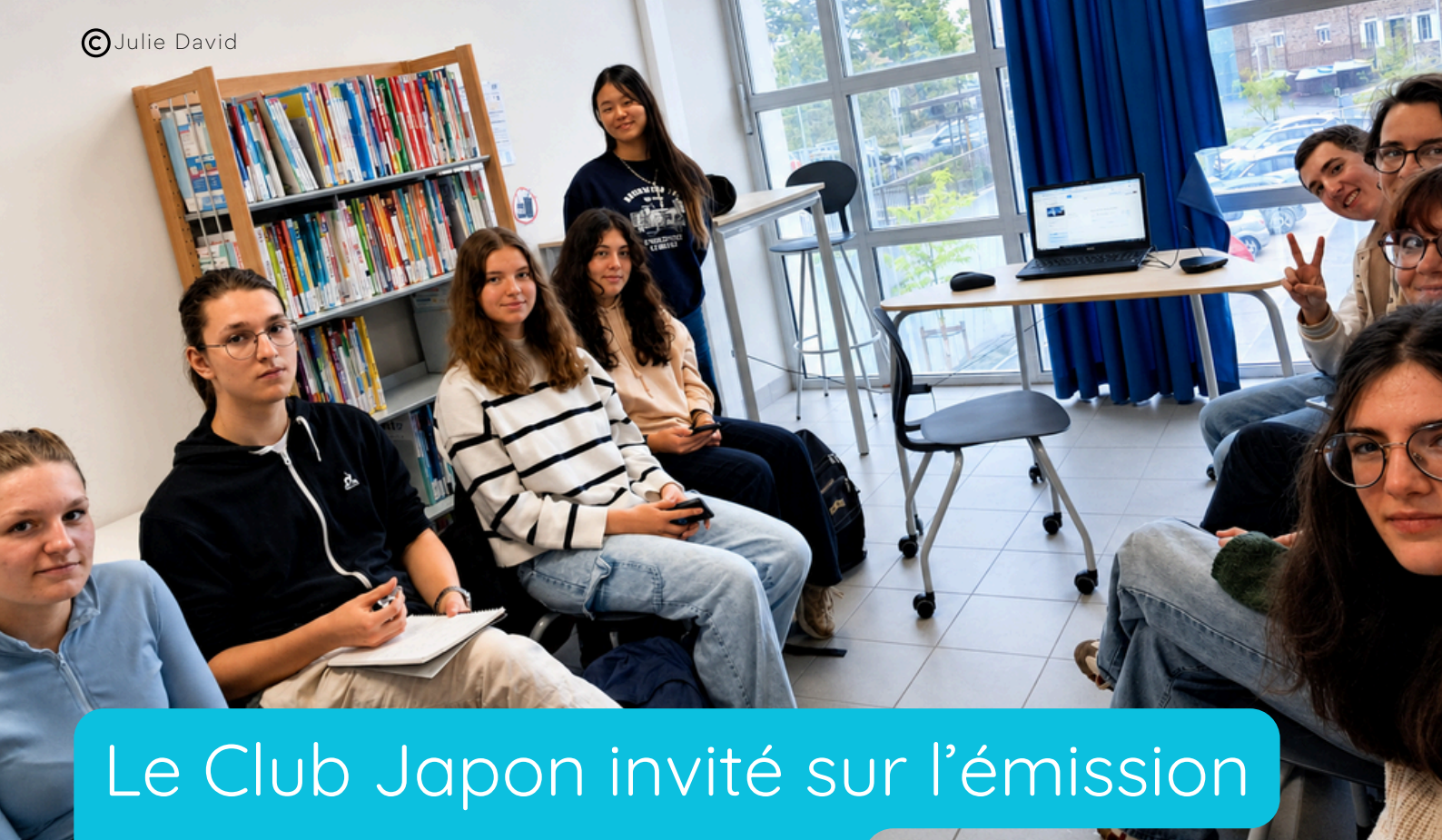
### **Un intérêt pour les thématiques adolescentes**

Gaël Aymon est resté proche des adolescents dans ses histoires. Son roman *Ma réputation* est à l'origine de son succès en littérature.

Il nous révèle que son excellent dernier roman *17 ans à jamais* a été le plus difficile à écrire. Plus de deux ans de travail pour se documenter et rendre l'histoire authentique. "Plus jamais", nous avoue-t-il à la fin de sa présentation.

La rencontre s'est terminée par des dédicaces et les remerciements de la classe qui a apprécié cet échange, notamment pour ceux qui pratiquent l'écriture et qui ont l'ambition de se faire éditer.





## Le Club Japon invité sur l'émission podcast de Sceneario

Ce mardi 05 mai, six membres du club Japon (mélangeant secondes, premières et terminales) ont participé au podcast de Mathieu Langlois, expert de la bande-dessinée et grand contributeur du site spécialisé [sceneario.com](https://sceneario.com). Nos niponophiles ont ainsi pu s'exprimer sur les mangas à lire absolument.

### **Monstres, kenjutsu\*, intrigues à la Cour... les thèmes sont variés !**

Lorenzo, Manny, Nina, Andrei, Nectaria et Juliette ont brillamment défendu leur choix de lecture en oubliant aucun détail : scénario, profondeur des personnages, graphisme... un bon manga traite chacun de ces aspects sans négligence. Peu importe s'il est populaire ou non.

Ainsi, côté histoires de monstres, Lorenzo nous a convaincu que *Kaiju n°8* n'était pas qu'une simple histoire de gentils contre méchants, Manny nous a rappelé que *L'attaque des Titans* est un récit de vengeance extrêmement bien développée et politisé et Nina a souligné la qualité du travail sur les personnages dans *Demon Slayer*.

Côté récits historiques, Andrei nous a passionné avec le manga *Vagabond* retraçant la vie du célèbre sabreur Miyamoto Musashi. Juliette et Nectaria nous ont présenté *Les Carnets de l'Apothicaire* et *La gardienne des concubines* qui, malgré les similitudes liées aux intrigues de la Cour Impériale en Chine, sont des histoires bien distinctes et pas forcément pour un public féminin (notamment *Les carnets de l'apothicaire* qui est classé *seinen\**).

Vous pourrez bientôt écouter ce podcast sur Sceneario.com mais attention, ça donne envie de tout lire !

Merci à Monsieur Vincent Degache qui a proposé cette collaboration au club Japon et aux camarades qui sont venus nous soutenir émotionnellement pendant 1h20.

\*kenjutsu : l'art du sabre / techniques du sabre

# LA PLUME recrute !

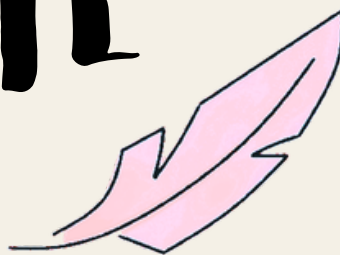


image générée par IA

Tu aimes écrire, interviewer, prendre des photos, dessiner, créer du contenu ou simplement donner ton avis sur la vie du lycée ?

Le Club Journal recrute de nouveaux membres pour la prochaine année scolaire !

## Au programme

- ✍️ rédaction d'articles
- 🎤 interviews d'élèves et de professeurs
- 📷 reportages photo
- 🎨 mise en page et création visuelle
- 🎬 idées de contenus, culture, sport, musique, actualités du lycée...

Aucune expérience n'est nécessaire : il suffit d'avoir des idées, de la curiosité et l'envie de participer à un projet collectif.

Le journal est l'occasion de :

- faire entendre ta voix,
- développer ta créativité,
- apprendre à travailler en équipe,
- et vivre le lycée autrement !

## Ouvert à tous les niveaux.

Dès septembre 2026, viens nous rencontrer pour prendre des infos, et peut-être participer à l'aventure du journal du lycée !



BAL DE

Promo

2026



DES TERMINALES

VENDREDI 29 MAI  
DE 19H À MINUIT





## Être scout, qu'est-ce que cela signifie ?

*Aujourd'hui, le scoutisme est le principal mouvement de jeunesse éducatif du monde. Il compte plus de 60 millions de scouts dans plus de 200 pays et territoires. Mais concrètement, quel est ce mouvement qui a un tel impact à l'échelle mondiale ?*

### **Un peu d'histoire barbante, mais pas moins intéressante**

Tout débute avec un homme : Lord Robert Stephenson Smyth Baden-Powell of Gilwell. Vous pouvez l'appeler Lord Robert Baden-Powell, il ne vous en tiendra pas rigueur. Quant à moi, je l'appellerai BP.

Vous comprenez, je ne veux pas me risquer à avoir des troubles musculosquelettiques en écrivant continuellement son nom.

Né en 1857 à Londres et décédé en 1941 à Nyeri, au Kenya, BP était un officier militaire britannique dont les expériences ont profondément marqué sa vision de l'éducation des jeunes. En effet, il a constaté que les jeunes apprennent mieux en pratiquant, en explorant et en prenant des responsabilités plutôt qu'en restant assis dans une salle de classe.

C'est de cette idée, tout à fait simple mais révolutionnaire, qu'est né le scoutisme en 1907.

Laissez-moi tout d'abord vous prévenir : il existe de nombreux clichés au sujet des scouts. Non, nous ne partons pas à la chasse aux champignons pour nous nourrir. Non, les scouts ne vendent pas seulement des calendriers. Non, les scouts ne sont pas un mouvement entièrement catholique. Je pourrais continuer cette liste encore longtemps, mais pour faire simple, je vais vous expliquer clairement ce que sont les scouts en 2026.

### **Le scoutisme, une méthode éducative avant tout**

Concrètement, qu'est-ce que le scoutisme ? Derrière les foulards colorés, les chants parfois approximatifs autour du feu et les tentes souvent montées... non sans avoir galéré, se cache une véritable méthode éducative.

-----

**En effet, le scoutisme n'est pas qu'un ensemble d'activités de plein air. C'est une manière d'apprendre à devenir autonome, responsable et engagé.**

-----

Les jeunes y développent des compétences concrètes comme l'organisation d'un projet, la prise de décision, le travail en équipe... et, accessoirement, la capacité de survivre quelques jours sans technologie, ce qui constitue déjà une aventure en soi.

### **Apprendre en faisant : la clé du système**

L'un des principes fondamentaux du scoutisme repose sur une idée simple, héritée de BP : on apprend en faisant. Ici, pas de longs discours théoriques. On expérimente, on teste, on se trompe et, surtout, on recommence jusqu'à obtenir le résultat attendu. Monter une tente sous la pluie, préparer un repas pour tout un groupe ou organiser une activité deviennent autant d'occasions d'apprentissage. L'erreur n'est pas sanctionnée, elle est valorisée comme une étape normale du progrès.

### **La vie en équipe : chacun a sa place**

Il est important de savoir que le scoutisme fonctionne en petites équipes, souvent appelées unités (ou patrouilles selon les branches). Ce système permet à chaque jeune de trouver sa place et de jouer un rôle concret. Contrairement à un fonctionnement plus scolaire, chacun est acteur. Il ne s'agit pas simplement de suivre, mais de participer, proposer, décider. Cette organisation développe naturellement l'entraide, la responsabilité et le sens du collectif. Bref, on y retrouve un panel impressionnant de compétences à développer, tant sur le plan personnel que collectif.





### **Des valeurs pour guider l'action**

Au cœur du scoutisme se trouve également un ensemble de valeurs, souvent regroupées dans ce qu'on appelle la loi scout. Respect, solidarité, honnêteté, engagement : ces principes ne sont pas là pour être récités mécaniquement, mais pour être vécus au quotidien. Ils servent de repères dans les actions et les décisions.

À cela s'ajoute la promesse scout, un engagement personnel que chacun choisit de prendre librement, avec l'idée de faire de son mieux plutôt que d'être parfait.

### **L'aventure comme terrain d'apprentissage**

Le scoutisme est aussi indissociable de l'aventure. Camps d'été, randonnées, constructions, veillées... toutes ces activités permettent aux jeunes de sortir de leur zone de confort. Ces expériences confrontent chacun à des défis concrets : s'adapter à un environnement nouveau, gérer l'imprévu, dépasser ses limites. Et souvent, sans même s'en rendre compte, il en résulte un gain de confiance et d'autonomie.

### **Former des citoyens engagés**

Au-delà des activités, l'objectif du scoutisme est clair : former des individus capables de s'intégrer et d'agir dans la société.

Que ce soit à l'échelle locale, nationale ou internationale, le scoutisme développe une meilleure compréhension du monde qui nous entoure et invite les jeunes à s'engager sur des thématiques qui leur tiennent à cœur. Le mouvement cherche à former des jeunes responsables, capables de coopérer, de prendre des initiatives et de contribuer positivement au monde qui les entoure.

### **Un mouvement toujours actuel**

À première vue, le scoutisme peut sembler décalé dans un monde dominé par le numérique et l'instantané. Pourtant, il propose quelque chose de rare : apprendre en prenant le temps, grandir par l'expérience et construire ensemble. Et au fond, dans une époque où tout va toujours plus vite, cette approche n'a peut-être jamais été aussi pertinente.

Être scout, c'est s'ouvrir à l'inconnu, faire des rencontres marquantes, apprendre des autres et se rendre utile pour construire un monde meilleur.

Mais surtout, c'est en profiter pleinement.

**"Scout un jour, scout toujours."**

Oscar HEYRAUD



## Michael Jackson : roi de la pop ou héritage controversé ?

*Avec la sortie d'un nouveau biopic dans les salles de cinéma, Michael Jackson retourne sous les lumières des projecteurs, acclamé par des milliers de fans. Ses musiques légendaires ont marqué chaque génération, ayant un impact universel. Véritable icône de la pop, révolutionnaire de la musique et de la danse, il est aussi noyé sous les accusations de viols sur enfants, et au cœur de nombreuses polémiques, notamment sur le blanchiment de sa peau. De ce fait, comme l'exprime Le Monde, nous allons parler de « l'envers de la légende », mais aussi de ces moments de gloire vécus auprès des fans, ainsi que de son impact incommensurable sur le monde.*

### **Un enfant star devenu une légende mondiale**

Michael Jackson est né en 1958 dans l'Indiana, dans une famille de 10 enfants (dont un mort à la naissance).

Il est directement initié à la musique, rêve de ses parents qui n'ont jamais réussi à inscrire leur nom dans ce domaine. C'est ainsi que Joseph Jackson, leur père, les pousse dans le monde de la musique, de façon violente, comme déclaré par Michael Jackson plus tard dans une de ses interviews : « On était stressés quand on répétait parce qu'il s'asseyait sur la chaise avec une ceinture à la main. Et si nous ne faisons pas les choses comme il le voulait, il nous démolissait ».

C'est donc dans la violence de la main de son père que le groupe Jackson 5 se crée. C'est un succès : ils sont acclamés, des séries apparaissent pour représenter leurs vies ; ils enchaînent concerts, interviews et prix. C'est un grand pas pour eux et pour la culture noire, peu reconnue à cette époque.

Petit à petit, Michael se démarque par sa voix mélodieuse et son groove apparent.

C'est ainsi qu'il va se distancer de sa famille, désireux de se faire son propre nom et de créer sa propre image. La légende apparaît alors. En effet, c'est un succès direct : son premier album *Off the Wall* marque les esprits, se distançant de tout genre musical. Il est impossible de classer Michael Jackson, lui permettant une véritable mise en lumière. Sa grandeur se poursuit avec la publication de *Thriller*, un phénomène légendaire, opus le plus vendu au monde (entre 65 et 105 millions d'exemplaires), comme en témoigne le journal *Gala*. Il devient une icône de la musique, révolutionnant tous les codes mondiaux.

### **Un artiste qui a révolutionné la pop et le monde**

Michael Jackson, par ses albums uniques, notamment *Thriller*, laisse une trace indélébile sur la population. Tout change. La musique se renouvelle et les clips sont mis en avant, influençant l'écoute des musiques et participant à l'ampleur qu'a Michael Jackson sur le monde. Effectivement, nous ne pouvons pas passer à côté du clip *Thriller*, intergénérationnel. Comme le montre *Télérama*, « le clip événement de Michael Jackson et ses zombies reste un monument du genre quatre décennies après sa sortie ». Tout est unique et devient une véritable mode.

La danse, la mise en scène, reprises des centaines de fois par les jeunes lors de manifestations, d'Halloween ou en références dans des films tels que *30 ans* sinon rien, sont mythiques, remettant à cet instant le moonwalk comme tendance. Il redéfinit la musique et la danse, détruisant complètement les codes sociétaux, comme l'ont fait les Beatles des années plus tôt.

Grâce à sa notoriété, il va user de ses textes pour faire passer des messages importants et universels. Nous pouvons penser premièrement à *They Don't Care About Us*, où il expose les problèmes sociétaux, les inégalités et les discriminations. Il utilise un

vocabulaire précis et impactant, avec un clip ciblé sur la population. Cette chanson a eu un effet important sur celle-ci, véritable hymne de lutte pour les droits. Cette volonté de changer le monde se retrouve aussi dans *Man in the Mirror*, dans laquelle il exprime la volonté de se changer soi-même avant de dire aux autres d'en faire : "If you wanna make the world a better place, take a look at yourself and then make a change." soit « Si tu veux rendre le monde meilleur, commence par te regarder en face, puis change les choses. ».

Ses musiques entraînantes, comblées de messages lourds de sens, restent ancrées dans les esprits de chacun, les rendant une nouvelle fois universelles. Cette universalité est enfin prouvée par le titre *Black or White*. Peu importe la culture, la couleur de peau : nous sommes tous humains et égaux.

### **De nombreuses controverses divisent**

Même si Michael envoie des messages de paix et d'acceptation, il fait l'objet de nombreuses controverses, comme l'illustre *Franceinfo*, qui revient sur les accusations de pédophilie. En effet, à partir des années 1990, l'artiste fait face à de multiples et graves attaques par les médias et la presse au sujet des abus que Michael aurait fait subir à des enfants, divisant énormément l'opinion publique. Ainsi, de nombreuses procédures judiciaires ont été lancées, marquant son image à jamais.

Bien qu'il nie tous les faits, les victimes continuent de témoigner, notamment dans le documentaire *Leaving Neverland*, évoquant le ranch de l'artiste où il a accueilli de nombreux enfants. Ce film donne la parole à des personnes affirmant avoir été victimes d'abus sexuels. Celles-ci ont d'ailleurs subi énormément de violence de la part de fans qui réfutent leurs propos. Cela illustre la sensibilité du sujet et sa complexité.

Ce débat est d'ailleurs remis en lumière depuis la sortie du film. En effet, la famille de Michael a refusé de montrer ces polémiques dans le film pour ne pas entacher la réputation de la famille Jackson. Certains se sont ainsi désolidarisés du projet, tels que Janet Jackson, la sœur de Michael.

La polémique ne s'arrête pas aux abus sexuels, mais concerne aussi le changement de sa couleur de peau. En effet, Michael, né noir, a la peau complètement décolorée à la fin de sa carrière, sujet qui a de nouveau fait débat chez de nombreux fans. Pensant qu'il se décolorait volontairement la peau, certains criaient au scandale, d'autant plus que Michael était le premier à appeler à l'acceptation du corps.

Cependant, de nouvelles études sont sorties, démontrant que ce changement n'était pas volontaire mais causé par un vitiligo. En effet, d'après PasseportSanté, « il souffrait de vitiligo, une maladie qui provoque une dépigmentation progressive de la peau. Ce n'était pas un choix esthétique, contrairement à certaines idées reçues. ».

## Un héritage encore longuement discuté

Ainsi, Michael Jackson a subi de nombreuses controverses qui ont marqué son image et sa vie, notamment dues aux affaires fortement médiatisées. Même après sa mort, Michael Jackson reste une figure incontournable de la musique mondiale. Ses chansons sont encore écoutées dans le monde entier, influençant de nombreux artistes dans leur travail, tels que Beyoncé, Bruno Mars, Lady Gaga, Usher...

Cependant, Michael Jackson reste un personnage complexe, et nous continuons de nous interroger : est-il possible de séparer l'homme de l'artiste ? Entre admiration pour son talent et interrogations sur son parcours et les accusations, le débat reste grandement ouvert. Ainsi, le mystère planera toujours derrière ce personnage emblématique mais controversé.

Mayra TRANCHAND





## Coachella, un festival qui dérange autant qu'il fait rêver

*On connaît tous le fameux festival Coachella dans le désert californien, avec ses mythiques palmiers. Ce festival se déroule pendant les deux derniers week-ends d'avril et rassemble les grandes stars du moment. Coachella, c'est plus de 100 000 festivaliers, un grand panel d'artistes tels que Sabrina Carpenter, Justin Bieber, Beyoncé, The Weeknd, Lana Del Rey, Prince, mais aussi Stromae. Ce sont aussi des prix allant de 539 dollars à 1 399 dollars le billet pour un week-end. En 2017, c'était 114 millions de dollars de bénéfices, plus de 5 millions de hashtags Coachella et des looks iconiques. Coachella, c'est aussi un nid à stars, avec beaucoup de grands invités du monde hollywoodien ou même de grands influenceurs. Mais Coachella, ça n'a pas toujours été ça.*



### **Coachella ça vient d'où ?**

Il faut remonter aux années 90, quand le groupe Pearl Jam et son chanteur Eddie Vedder sont en guerre contre Ticketmaster. La société d'achat de billets de concert, à l'époque, a le monopole sur le marché et en profite, ajoutant toutes sortes de coûts au prix des places, tels que les frais de billetterie ou les frais de commodité, ainsi qu'une part sur chaque billet qui file directement dans la poche de l'entreprise. C'en est trop pour le groupe Pearl Jam, qui décide de boycotter les salles et les lieux contrôlés par Ticketmaster.

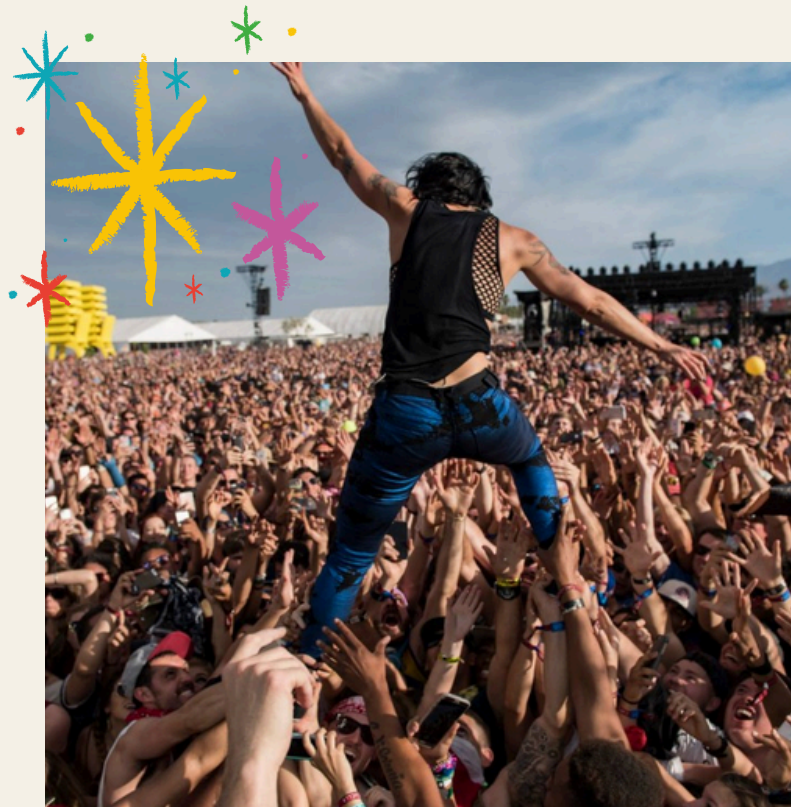
Ils font alors appel à un promoteur indépendant appelé Goldenvoice, avec comme dirigeant Paul Tollett, qui leur trouve un lieu assez surprenant : l'Empire Polo Club, un stade équestre en plein désert californien. Le 5 novembre 1993, 25 000 personnes assistent au concert de Pearl Jam dans ce stade équestre.

C'est de là que naît l'idée pour Paul Tollett : il est possible de faire déplacer des milliers de personnes dans le désert quand la musique est bonne.

En 1999, il lance son propre festival, inspiré des festivals européens, au même endroit où a eu lieu le concert six ans plus tôt. C'est ici que naît le Coachella Valley Music and Arts Festival. Pendant deux jours, des artistes comme Beck, Tool et Rage Against the Machine se produisent sur la scène de Coachella. Cette première édition n'eut pas le succès escompté, puisque moins de quarante mille personnes se sont déplacées sur ce week-end. Paul Tollett réalise une perte de près de 850 000 dollars. Mais Tollett et Goldenvoice ne lâchent pas l'affaire et, en 2001, ils lancent une autre édition de Coachella, cette fois-ci sur une journée au mois d'avril. Cette fois, le public est au rendez-vous. L'année d'après, le festival repasse sur deux jours, comme imaginé au départ, et c'est en 2003 que le festival commence à prendre de l'ampleur. Le groupe The Stooges se regroupe exprès pour l'événement, et en 2004, c'est le groupe Pixies qui décide de se reformer pour performer sur la scène de Coachella. C'est ainsi que Coachella commence à devenir le festival que nous connaissons aujourd'hui. En 2012, Coachella réalise un autre pari fou et double ses dates : deux week-ends similaires avec la même programmation. La vente de billets est un pur succès et part en quelques minutes. À partir de 2012, le festival connaît un véritable boom et, dès lors, les performances deviennent des événements mondiaux. Plein d'artistes et d'apparitions marquent la scène de Coachella, en faisant un festival mythique.

L'année 2018 marque particulièrement l'histoire de Coachella, avec Beyoncé qui devient la première femme noire à être tête d'affiche du festival. Le concert est qualifié d'« historique ».

Petit à petit, Coachella crée son identité unique avec ses décors d'arts visuels et les tenues particulières des festivaliers : le style Coachella se crée. Le festival connaît aujourd'hui une renommée planétaire, et des gens du monde entier dépensent leur argent dans un billet pour pouvoir y assister. Il en fait rêver plus d'un, à tel point que "Coachella" devient même un style vestimentaire ou une attitude. Chaque année, on a le droit, comme au Met Gala, à une revue des meilleurs looks et des meilleures performances. Pourtant, si ce festival en fait rêver beaucoup, nombreuses sont les critiques à son égard.



Facebook officiel (@coachella)



## Coachella, célèbre mais controversé ?

Malgré son succès, le célèbre festival a aussi eu son lot de scandales. Coachella est souvent qualifié d'évènement « m'as-tu-vu », où les stars iraient juste pour dire qu'elles étaient là, un événement qualifié de superficiel et réservé aux stars et aux influenceurs. Ce qui dérange, ce sont également les prix, le billet le moins cher étant à environ 500 dollars pour un week-end. Certains festivaliers affirment même avoir payé plus de cent dollars pour un simple repas.

Ce qui dérange, ce n'est pas seulement le prix, mais aussi le dirigeant. En effet, Goldenvoice a été racheté par le milliardaire Philip Anschutz, accusé d'être proche du parti conservateur américain et qui aurait financé une partie de la campagne présidentielle de Donald Trump. Et cela ne s'arrête pas là, car le milliardaire n'aurait pas seulement fait des dons pour la campagne du président américain, mais aussi à des associations telles que l'Alliance Defending Freedom (ADF), la National Christian Charitable Foundation et le Family Research Council, associations qui seraient anti-LGBT. Mais ce n'est pas tout : Anschutz est également accusé d'avoir financé des associations contre l'avortement, en faveur des armes à feu, ainsi que climatosceptiques. Il est aussi accusé d'être un donateur pour l'Université chrétienne du Colorado, université où il est écrit explicitement dans la charte : « Nul ne doit enseigner, défendre, soutenir ou excuser l'homosexualité ».

Et pour certains, ce n'est pas juste le dirigeant qui fait polémique, mais aussi le côté polluant du festival. Certains affirment que « le dirigeant est aussi désastreux que le bilan écologique du festival ». En effet, Coachella et ses 125 000 festivaliers généreraient 107 tonnes de déchets non recyclés par jour.

De plus, par faute de transports en commun, et avec une situation géographique en plein désert, la pollution de l'air due aux déplacements des festivaliers est énorme. Certains sont même obligés de porter des masques pour éviter d'attraper « la grippe de Coachella », caractérisée par une irritation des voies respiratoires, une toux sèche ou une congestion nasale.

Même si aujourd'hui Coachella est un festival qui dérange pour certains, il n'en reste pas moins l'un des plus mythiques des États-Unis et marque l'histoire de la pop culture américaine. Et si certains ont décidé de boycotter le festival, d'autres ont décidé, au contraire, de montrer que Coachella, c'est avant tout un festival de musique, avec une ambiance exceptionnelle et un cadre hors du commun. Pour le rappeler, certains festivaliers brandissent fièrement le drapeau LGBTQIA+ et affichent leurs convictions.

Ema ANDRE

Sources :  
<https://www.1001dj.com/article-159-l-origine-et-l-evolution-du-festival-coachella.htm>  
<https://www.moon-event.fr/spring-festival-coachella-edition-2024/>  
<https://numero.com/culture/musique/les-meilleures-concerts-de-coachella/>  
<https://www.coachella.com/passes>  
<https://www.capital.fr/economie-politique/coachella-5-chiffres-fous-sur-la-face-cachee-du-festival-americain-le-plus-rentable-1495237>



image générée par IA

## Bibliomythes : Osiris, Seth et Horus

*Je m'intéresse cette fois-ci aux meurtres en famille dans le pays des pharaons et des pyramides. L'Égypte accueille de nombreux dieux comme Râ ou Thot, mais nous allons parler de deux frères : l'un, Osiris, roi d'Égypte, marié à Isis, sa magnifique sœur (oui, sa sœur, pourquoi pas ?), dieu des civilisations, de la fertilité et de la justice. Bref, tout lui réussit. L'autre, c'est Seth, dieu du chaos et de la discorde. Et vous vous doutez bien que la suite risque d'être sanglante.*

### **Osiris et Seth, les frères ennemis**

Seth jalouse son frère. Il décide alors de commettre l'irréparable. Il invite son merveilleux frère à un banquet somptueux.

À la fin du repas, il présente à tous ses hôtes un magnifique sarcophage et proclame que celui qui rentrera parfaitement dedans le remportera. Tous les convives essaient, mais aucun n'y parvient. C'est au tour d'Osiris : il entre dans le sarcophage et, au même moment, Seth le referme avant de le lancer dans le Nil.

Isis, la femme d'Osiris, est désespérée et décide d'aller chercher son mari coûte que coûte. Après de longues recherches, elle retrouve enfin son époux à l'embouchure du Nil. Heureusement, il est vivant. Mais Seth n'a pas dit son dernier mot.

### **Osiris et Seth, le retour**

Toujours plus jaloux, Seth décide alors de passer au niveau supérieur. Il s'arme d'un couteau et découpe son frère en quatorze morceaux, rien que ça ! Il jette ensuite les restes aux quatre coins de l'Égypte.

Cette fois, Seth en est sûr : personne ne retrouvera Osiris. Mais c'est sans compter sur le dévouement d'Isis, qui repart une seconde fois chercher son mari. Après un long périple, elle retrouve les morceaux d'Osiris. Mais il en manque un : son sexe a été mangé par un poisson nommé oxyrhynque.

Isis n'abandonne pas et fait renaître Osiris grâce à Anubis, le dieu de la momification, le temps d'avoir un enfant avec lui. Ensuite, Osiris est rappelé dans le royaume des morts, qu'il présidera en tant que dieu de l'au-delà.

Seth semble avoir gagné : son frère est mort et le trône est vacant. Mais Osiris a désormais un fils qui souhaite le venger : Horus.

### **Le vengeur**

Horus, fils d'Isis et d'Osiris, a bien l'intention de reprendre le trône de son père. Il provoque donc son oncle Seth en duel : le vainqueur sera proclamé roi d'Égypte.

Seth accepte et propose une épreuve : ils devront tous deux se transformer en hippopotames et rester immergés le plus longtemps possible. Pourquoi des hippopotames ? Encore une fois, je ne sais pas. Quoi qu'il en soit, l'oncle et le neveu se transforment. Mais avant de se métamorphoser, Horus demande à sa mère de tuer Seth pendant qu'il sera sous cette forme, car il sera alors plus faible.

Au moment de frapper Seth — qui, rappelons-le, est le frère d'Isis — elle est prise d'un état d'âme et décide de l'épargner. Fou de rage, Horus décapite sa mère pour la punir. Heureusement, on lui greffe une tête de vache afin qu'elle survive.



Le tribunal des dieux est convoqué. On décide alors d'accorder la couronne à celui qu'Osiris choisira. Osiris réproouve l'idée de mettre sur le trône son frère assassin et décide donc d'élever au pouvoir son fils, le tueur de sa femme. Tout est bien qui finit bien. Maintenant, si vous souhaitez en savoir plus sur le mythe et sa symbolique, je vous invite à poursuivre votre lecture.

---

## **LE MYTHE, CÔTÉ PHILO**

---

Dans ce mythe, les personnages semblent très stéréotypés : Osiris, le bienveillant, et sa fidèle épouse Isis ; Seth, le frère maléfique ; et Horus, le vengeur légitime. Mais si tout cela n'était pas aussi simple ?

### **Le combat entre l'Ordre et le Désordre**

Dans l'affrontement entre Horus et Seth, Seth n'est plus seulement le dieu de la destruction, mais la force de la désorganisation. Tandis qu'Horus incarne la force de l'ordre, celle que l'on déploie pour vaincre ses ennemis. Horus représente le bon pharaon qui utilise sa puissance pour protéger son royaume, tandis que Seth symbolise la peur qui sème le trouble dans le pays.

Seth détruit, car une  
société sans  
bouleversement  
n'avance pas.

Maintenant, il est temps de vous avouer que j'ai menti : je sais pourquoi Seth et Horus se sont changés en hippopotames. Alors, pourquoi ?

L'hippopotame a été choisi car il incarne la dangerosité : c'est un animal puissant, mais aussi protecteur pour les Égyptiens. Il devient ainsi, lui aussi, le symbole de la lutte entre la puissance guerrière et la puissance protectrice.

Ce combat est donc celui de l'ordre contre le désordre. Tel le yin et le yang, aucune force n'existe sans l'autre : s'il n'y a pas de désorganisation, pourquoi faire régner l'ordre ? Ainsi, Seth et Horus sont des ennemis alliés. Horus doit triompher pour préserver l'équilibre du pays, mais sans lutte contre la désorganisation, son pouvoir devient inutile.

## Évolution

On peut voir en Isis, Osiris et Seth une représentation de l'évolution. Osiris construit un monde merveilleux, puis Seth détruit, car une société sans bouleversement n'avance pas. Ensuite, Isis guérit et reconstruit un nouveau monde sur les bases de l'ancien.

Ainsi, ces trois dieux ne sont plus des ennemis, mais une chaîne dont chaque maillon compte.

On voit souvent le chaos et le désordre d'un mauvais œil. Pourtant, ils peuvent être annonciateurs d'un monde en mouvement, qui refuse les acquis pour en créer de nouveaux.

Par exemple, Osiris aurait pu édifier notre ancien royaume de France : il aurait appris aux paysans à cultiver la terre, enseigné la politique aux nobles et donné la foi aux prêtres. Ce système était alors, à son époque, considéré comme parfait.

Mais très vite, Seth se serait rendu compte de l'injustice qu'il engendrait. Il aurait alors déclenché la Révolution française, qui a sorti le pays de sa zone de confort et fait table rase du passé pour construire un avenir nouveau.

Alors Isis serait apparue et aurait, avec les révolutionnaires, écrit la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Ainsi, Seth n'est pas le méchant, mais un moteur de l'évolution.

Et au final, les vieux dieux un peu ringards de la mythologie égyptienne prennent tout leur sens dans des événements qui se dérouleront deux mille ans plus tard. C'est un peu cela, la magie des mythes.

J'espère vous avoir fait réfléchir et rêver au fil de ces trois articles de la Bibliomythe. Et j'aimerais clore cette trilogie sur cette belle note, qui reflète à mon goût toutes les saveurs des mythes.

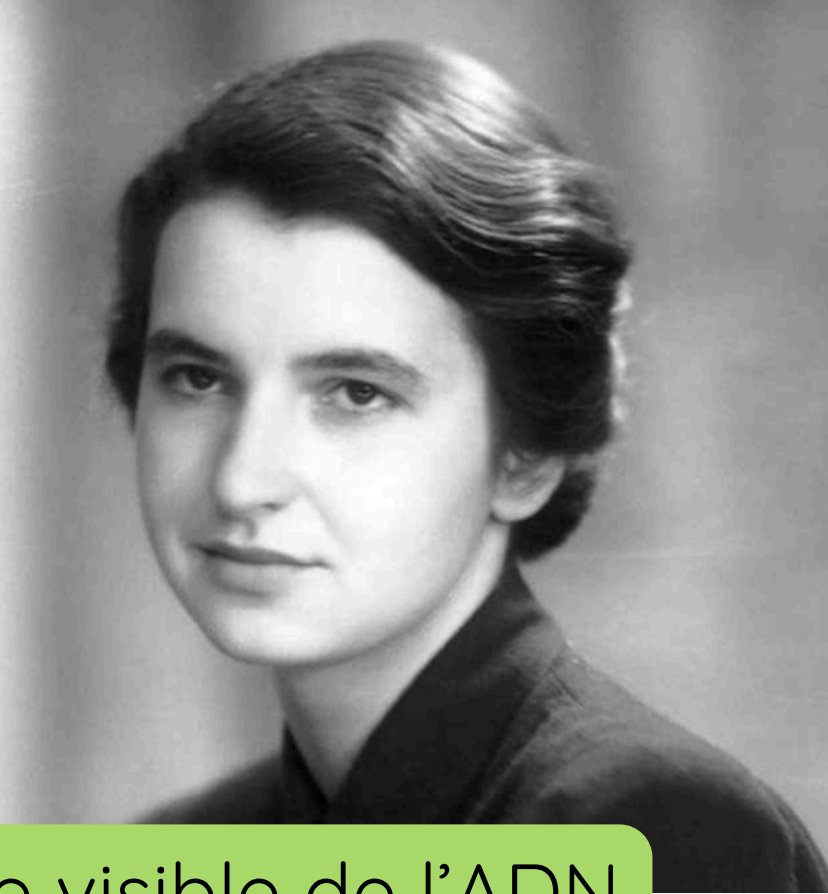
Vous croiserez sûrement dans votre vie une Antigone, ainsi qu'Odin et Seth, qui défendent chacun, à leur manière, le monde. Ils paraissent tellement différents, pourtant une chose les unit : leur histoire, leurs racines.

Tom GARNIER



Sources :

mythologica.fr - Le grenier à Clio  
Histoire et mythologie en BD  
letempledelalune.com/mythes-et-deesses  
100 mythes et légendes de l'Égypte ancienne  
Egyptian history  
jstor.org



## Photo 51 : la face visible de l'ADN

*Mai 1952. Dans un laboratoire londonien, une chercheuse pointe des rayons X sur une fibre d'ADN et appuie sur le déclencheur. Elle ne sait pas encore qu'elle vient de prendre la photo la plus importante du XXe siècle.*

### **Une image qui dit tout**

La Photo 51, c'est un cliché en noir et blanc, flou pour un œil non averti. On y voit une forme en X, symétrique, presque élégante. Pour un scientifique de 1952, c'est une bombe : cette image prouve que l'ADN a une structure en double hélice, cette fameuse "échelle torsadée" qui contient toute l'information génétique du vivant. Comprendre la forme de l'ADN, c'est comprendre comment la vie se transmet, comment les cellules se reproduisent, comment les maladies héréditaires fonctionnent. En un clic, Rosalind Franklin tient la clé du vivant entre ses mains.

### **Portrait d'une scientifique hors norme**

Rosalind Franklin naît à Londres en 1920, dans une famille aisée qui encourage son intelligence, chose rare pour une fille à l'époque. Elle excelle en sciences, intègre Cambridge, devient experte en cristallographie aux rayons X, une technique qui permet de "photographier" des molécules invisibles à l'œil nu. En 1951, elle rejoint le King's College de Londres pour travailler sur l'ADN. Rigoureuse, perfectionniste, elle passe des mois à affiner sa technique. La Photo 51 n'est pas un coup de chance : c'est le fruit d'un travail acharné.

Mais à King's College, l'ambiance est glaciale. Les femmes n'ont pas le droit de déjeuner dans la salle commune des chercheurs. Son collègue Maurice Wilkins la prend pour une assistante. Elle travaille seule, dans son coin, avec une détermination tranquille.

## Le vol

En janvier 1953, sans la consulter, sans même lui demander, Wilkins montre la Photo 51 à deux chercheurs de Cambridge : James Watson et Francis Crick. Ces derniers cherchent depuis des mois à modéliser la structure de l'ADN, sans succès. En voyant le cliché, Watson comprend immédiatement. Il le racontera lui-même plus tard dans ses mémoires : la forme en X lui a tout révélé en quelques secondes.

Deux mois plus tard, Watson et Crick publient leur célèbre article dans la revue Nature. Ils y décrivent la double hélice. Rosalind Franklin n'est mentionnée qu'en note de bas de page, comme si elle avait apporté une vague contribution secondaire. Son nom disparaît dans l'ombre.

## Une injustice gravée dans le marbre

En 1958, Rosalind Franklin meurt d'un cancer des ovaires, à seulement 37 ans, peut-être lié à ses années d'exposition aux rayons X. Elle s'éteint sans savoir ce qu'on a fait de son image, sans savoir à quel point son travail a été central.

En 1962, Watson, Crick et Wilkins reçoivent le Prix Nobel de médecine pour la découverte de la structure de l'ADN.

Le Nobel ne se décerne pas à titre posthume. Rosalind Franklin ne sera jamais nominée.

Dans ses mémoires publiées en 1968, Watson dresse d'elle un portrait condescendant, critiquant jusqu'à sa façon de s'habiller. Il faudra des décennies pour que la communauté scientifique reconnaisse publiquement l'étendue de l'injustice.

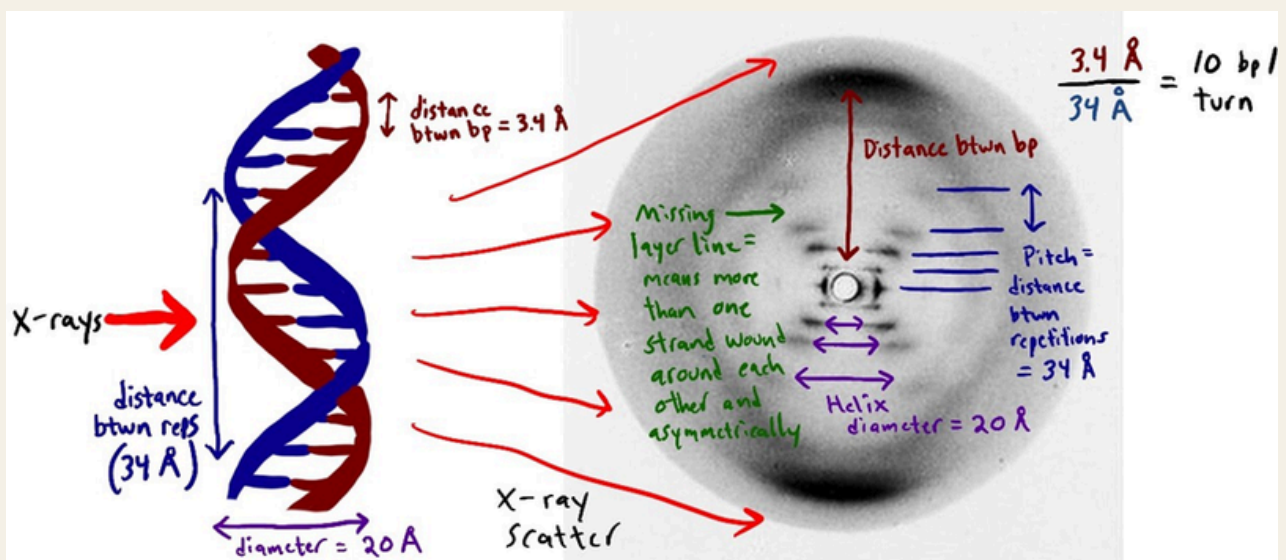
## Une réhabilitation tardive


Aujourd'hui, son nom est progressivement réhabilité. Une sonde spatiale européenne lancée vers Mars porte son nom. Des lycées, des laboratoires, des bourses d'études lui rendent hommage. En 2023, soixante-dix ans après la publication de Watson et Crick, des historiens des sciences continuent de débattre : aurait-elle dû partager le Nobel ?

La vraie question, peut-être, est ailleurs. Combien de Rosalind Franklin l'histoire a-t-elle effacées ? Combien de découvertes portent le nom de celui qui a su se mettre en avant, plutôt que celui ou celle qui a vraiment trouvé ?

La Photo 51 a 73 ans cette année. Elle est toujours aussi nette.

Luna CHAIZE ARGAUD





## Critique littéraire : Manon Lescaut, catin, femme fascinante ou femme libre ?

Le roman *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost (1731) s'est imposé comme un chef-d'œuvre patrimonial, en particulier à partir du XIXe siècle : Manon devient l'héroïne par excellence qui inspire de nombreux auteurs. Ainsi, Flaubert écrit dans ses *Correspondances* (1853) : « Ce qu'il y a de fort dans *Manon Lescaut*, c'est le souffle sentimental, la naïveté de la passion qui rend les deux héros si vrais, si sympathiques, si honorables, quoiqu'ils soient fripons. C'est un grand cri du cœur, ce livre ; la composition en est fort habile ; quel ton d'excellente compagnie ! »

L'auteur de *Madame Bovary* semble fasciné par le personnage de Manon, qui est une femme

intense, sincère, amoureuse, mais aussi troublante, parce qu'elle est légère et intéressée par l'argent et les plaisirs, et qu'elle entraîne Des Grieux dans sa chute.

Manon peut sembler indéfendable : elle est une femme manipulatrice, menteuse et infidèle. D'ailleurs, l'adjectif péjoratif « perfide » est le plus fréquent pour qualifier Manon, ainsi que « infidèle » et « parjure ».

Mais la richesse de ce roman réside dans le fait qu'il nous révèle toute la complexité d'une femme amoureuse, qui nous apparaît aussi comme profondément sincère. Prenons deux exemples pour le prouver.

“  
*Sommes-nous  
capables d'accepter  
son désir de liberté ?*  
”

Premièrement, la scène d'explication après la « trahison » de Manon, qui a accepté de suivre le fils de G... M... La jeune femme explique avec sincérité à son amant tout ce qui s'est passé depuis la lettre qu'elle lui a laissée : « Je ne vous déguise rien, ni de ma conduite, ni de mes desseins ». Et Des Grieux est même touché par « l'ingénuité de son récit ». Elle lui explique surtout que la « fidélité » qu'elle attend de lui est « celle du cœur ». Manon est une jeune femme qui distingue la fidélité du cœur (ses sentiments pour Des Grieux sont parfaitement sincères) et la fidélité du corps (qu'elle ne demande pas à son amant et qu'elle ne s'impose pas à elle-même). Deuxièmement, les jeunes amants, exilés à la Nouvelle-Orléans, forment le projet d'une vie nouvelle et de vivre un « amour vertueux ». Ils veulent ainsi que leur amour soit « approuvé du Ciel ». Nous découvrons alors Manon « au comble de la joie » à l'idée d'épouser Des Grieux. Paradoxalement et tragiquement, c'est ce désir de vertu et de légitimité qui va précipiter leur chute.

Car, apprenant que Manon et Des Grieux ne sont pas réellement mariés, le Gouverneur décide de « disposer » de Manon comme bon lui semble et de la « donner » à Synnelet, qui en est amoureux, ce qui entraînera la fuite des amants et la mort de Manon.

Ainsi, Manon avait peut-être raison de vouloir lutter à sa manière contre le désir tout-puissant des hommes avec les armes qui étaient les siennes. Mais une femme libre au XVIIIe siècle ne pouvait être qu'une « catin » (selon le mot de Montesquieu) ; au XIXe siècle, pour Flaubert, elle devient fascinante, et aujourd'hui, en 2026, sommes-nous capables d'accepter son désir de liberté ?



Anaé Archier  
Mélice Chazalet  
Léane Erard  
Raphaël Martin

# Les Recommandations

de Mayra

## ÇA IRA – PAULINE BILISARI

Ce livre est un recueil sensible, délicat, émouvant et parfois douloureux, de ce que nous devons affronter : les émotions qui nous dépassent, les relations qui se brisent, l'impression de tomber sans jamais remonter mais aussi l'envie d'aller de l'avant et laisser les traumatismes derrière. Ce recueil fera écho chez chaque individu adulte ou adolescent, il réconforte et guérit des blessures par des mots doux et chaleureux venant réchauffer les cœurs. Poèmes en prose composé d'illustrations nous chavirons dans les émotions bouleversées de l'autrice et par la même occasion, les nôtres.

*poèmes - émotions - prose*



“  
et si tu n'as pas confiance en toi  
Aie confiance en ceux  
Qui choisissent de le faire  
A ta place.”

“  
Il y a ceux qui parlent,  
Ceux qui ne le font pas,  
Et puis y a ceux  
Qui voudraient hurler  
Mais qui en sont incapables”

## “MA CHÈRE JULIET...” – JUSTINE BUHL

Alexandra, jeune femme passionnée d'Achille et de grande littérature, retrouve un jour le journal intime de Roméo qui recherche désespérément sa Juliet. Intriguée par ce carnet, elle plonge dans l'écriture bouleversante de Roméo et tombe amoureuse de cet inconnu tourmenté. Leur rencontre improbable, bien qu'improbable, viendra chambouler leur existence à jamais.

*journal intime - romance - université*



### LES +

- Ecriture poétique et littéraire
- Oscar Wilde, Shakespeare et Homère sont dans ce récit
- Deux personnages contrastés
- Romance douce qui redonne le sourire

## JUMPERS - DISNEY PIXAR

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite pour sauver un espace naturel... en se glissant dans la peau d'un castor !

### LES +

- Pour les grands et petits
- Beaucoup d'humour
- Point de vue animal
- Traite l'écologie sans être moralisateur

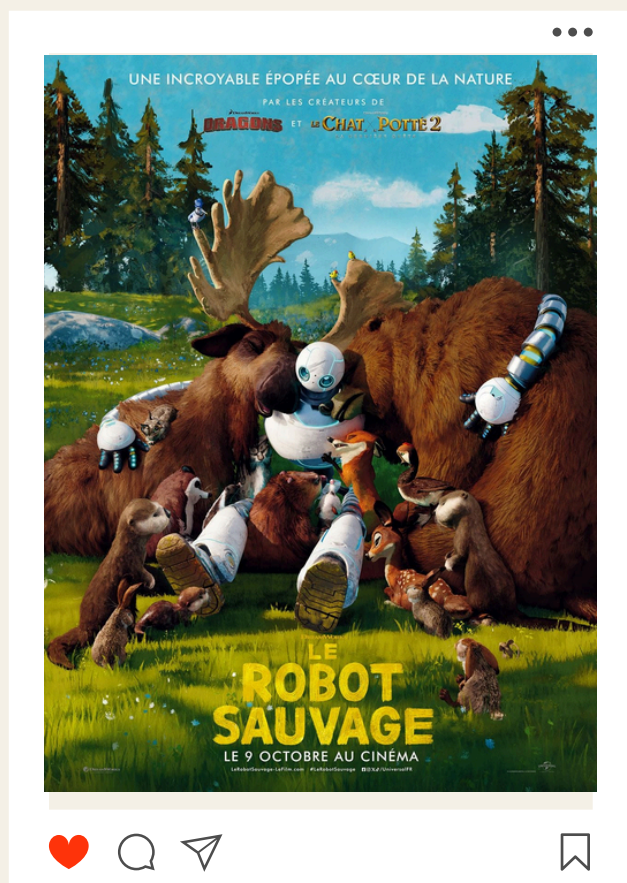


## LE ROBOT SAUVAGE - DREAMWORKS ANIMATION

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134, alias "Rose", qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile, loin de ce qu'elle a connu, en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Suite à un accident, elle finit par adopter le petit d'une oie, qui se retrouve orphelin. Elle apprend ainsi le rôle de maman.

### LES +

- Drôle et émouvant à la fois
- Personnages très bien développés
- le style de l'animation est fin



Deux films sur  
l'écologie que je  
recommande à 100%





## Ryan Garcia : la renaissance

### L'enfance de Ryan

Ryan Garcia est né le 8 août 1998 à Victorville en Californie dans un milieu modeste. Il a commencé la boxe à l'âge de 7 ans, entraîné par son père Henry. Ryan est un boxeur extrêmement talentueux, ayant été 15 fois champion national amateur, ou encore médaillé d'argent aux jeux olympiques nationaux juniors. Il termine sa carrière amateur avec 215 victoires pour seulement 45 défaites.

### La cour des grands

Fini l'amateur : en 2016, Ryan fait ses débuts en professionnel et joue son premier combat, la même année, le 9 juin, face au mexicain Edgar Meza.

Sans grande difficulté, Ryan remporte son combat par K-O technique, il enchaîne plus de 26 victoires consécutives en tant que professionnel, jusqu'au 22 avril 2023 où il subit son premier K-O au septième round face à Gervonta Davis.

### La Punition

Le 20 avril 2024, Ryan bat Haney Devin à Brooklyn, une victoire incroyable brisée en milles éclats. Le lendemain, la commission athlétique de l'état de New York annonce que Garcia a été testé positif à une substance interdite. Sa victoire contre Haney est transformée en « no contest », c'est-à-dire un combat sans résultat.

Ryan nie le fait que c'était intentionnel, il parle de contamination, mais la décision de la commission en décide autrement. Forcé de payer une amende de dix mille dollars et de renoncer à sa bourse de 1,2 millions de dollars, Ryan se retrouve aussi suspendu de tout combat professionnel pendant 1 an.



*Gervonta « Tank » Davis a terrassé Ryan « King » Garcia. L'équipe*

## La vérité

Ce n'est qu'en 2025 que Ryan Garcia, lors d'une interview pour « The Ring », se confesse et nous parle de ses problèmes. Il raconte être tombé si bas, addictive à l'alcool et à la drogue, qu'il s'est même fait arrêter un soir après avoir saccagé une chambre d'hôtel sous l'effet de la drogue. Il se rend alors compte qu'il est en train de rater sa vie. Il admet que son arrestation et ses conséquences l'ont forcé à repenser à ses choix et finalement trouver une porte de sortie.

## Le renouveau

En 2026, Ryan Garcia affirme que renoncer à l'alcool et devenir sobre a « sauvé » sa carrière, ce qui a été un tournant majeur dans sa vie après des années d'autodestruction. Pour son deuxième combat depuis sa reprise, Ryan Garcia s'impose face à Mario en 12 rounds le 21 février et remporte le titre de WBC poids welters. Grâce à cette victoire, Ryan remporte son premier vrai titre mondial majeur pour bien commencer l'année.

Après sa victoire, Ryan Garcia a rappelé que « les combattants sont des êtres humains » et que « la santé mentale compte », évoquant ses difficultés personnelles.



*« Je buvais tous les jours, vraiment tous les jours même le jour du combat contre Haney », The Ring*

# *On n'aurait pas dû y aller*

Je ne sais pas vraiment pourquoi j'écris ça. Peut-être pour me convaincre que c'est réel. Ou au contraire... que ça ne l'est pas. Parce que si je n'écris pas, j'ai l'impression que ça va disparaître... ou pire, que ça va revenir.

Tout a commencé un mardi soir. Un mardi banal...genre vraiment banal. Cours, contrôle surprise en maths, cantine dégueu, tout ça... Moi, c'est Lexie. 16 ans. Vie normale..enfin...normale jusqu'à ce soir-là. Et Noah...Noah c'est mon meilleur ami depuis toujours. On se connaît depuis la primaire. Il est du genre drôle, un peu sarcastique, jamais sérieux quand il faut... mais c'est aussi la personne en qui j'ai le plus confiance.

C'est lui qui a proposé. « Hé, t'as déjà entendu parler de la maison au bout du bois ? » Je me souviens avoir levé les yeux au ciel. « Noah, arrête avec tes creepypastas là... » Il a rigolé. « Je suis sérieux. Les gens disent qu'elle est abandonnée depuis des années. Y a même des histoires comme quoi... des gens disparaissent là-bas. » Je me suis moquée. Évidemment. Mais au fond...ça m'intriguait. Toujours un peu.

On y est allés le vendredi soir... erreur... grosse erreur. Le bois était silencieux... trop silencieux. Genre, même les insectes ne faisaient pas de bruit. Et pourtant, en été, ça bourdonne toujours un peu, non ? Je marchais derrière Noah, éclairée par la lampe de son téléphone. «Franchement, si on meurt, c'est de ta faute », j'ai murmuré. Il a soufflé. « T'abuses. On va juste regarder et repartir. » « C'est ce que disent toujours les gens dans les films d'horreur. » Il a souri. « Et devine quoi ? On n'est pas dans un film. » J'aurais dû me barrer à ce moment-là...vraiment.

On l'a vue. La maison. Elle était là, au milieu des arbres, comme si elle avait toujours été là. Vieille... déformée. Les fenêtres noires... comme des trous. J'ai eu un frisson. « Elle est... bizarre », j'ai dit. Noah n'a pas répondu tout de suite. «Ouais... » Sa voix avait changé. Un peu...je ne sais pas comment l'expliquer...

La porte était entrouverte. Bien sûr... toujours. « On entre ? » Je ne sais même pas pourquoi j'ai posé la question... peut-être que j'espérais qu'il dise non. Mais Noah a déjà poussé la porte. Elle a grincé. Un bruit horrible. Comme si la maison... protestait. À l'intérieur, ça sentait le renfermé. Et autre chose. Un truc... métallique. Je voulais partir... mais j'ai pas bougé.

« Regarde ça », a dit Noah. Il pointait un mur. Il y avait des traces. Des griffures. Comme si quelqu'un avait essayé de sortir... ou d'entrer. Je ne sais pas... On a avancé. Lentement. Chaque pas faisait craquer le sol. J'avais l'impression que la maison nous écoutait. C'est stupide... je sais. Mais j'avais vraiment cette sensation. « Lexie... » Sa voix... encore. Elle était différente. Plus... basse. « T'as entendu ça ? » Je me suis figée. « Quoi ? » Silence. Puis—un bruit. À l'étage... un pas.

« Y a quelqu'un... » j'ai murmuré. « Impossible », a dit Noah. Mais il n'avait pas l'air convaincu... pas du tout. On aurait dû sortir. On aurait dû courir. Mais à la place... on a monté les escaliers. Ils grinçaient sous nos pieds. Chaque marche semblait prête à céder. Et le bruit... il s'était arrêté. Comme si... quelque chose nous attendait. En haut, il y avait un couloir. Long... trop long. Avec des portes fermées de chaque côté. Et au bout... une porte entrouverte.

« On vérifie juste celle-là », a dit Noah. J'ai hoché la tête. Automatiquement. Comme si je n'avais pas vraiment le choix. Plus on s'approchait... et plus j'avais froid... genre vraiment froid. Comme si la température chutait d'un coup. Noah a posé sa main sur la porte... et il l'a poussée. La pièce était vide. Complètement... sauf... une chaise. Au centre.

« Ok, c'est chelou », j'ai dit. Noah n'a pas répondu. Il regardait quelque chose. Par terre. Je me suis approchée. Et j'ai vu... des mots... gravés dans le bois. « VOUS N'ÊTES PAS SEULS » J'ai reculé. « C'est une blague, hein ? » Mais Noah... il souriait. Un sourire que je ne lui connaissais pas. « Noah ? » Il ne m'a pas regardée. « Tu ne trouves pas ça... fascinant ? »

J'ai senti quelque chose se briser en moi. « On s'en va. Maintenant. » Il a enfin tourné la tête vers moi. Ses yeux... ils avaient changé. Je te jure. Ils étaient plus... sombres. Comme... vides. « Pourquoi ? » Sa voix était calme... trop calme. « Parce que c'est flippant ! » Il a ri... un rire bas. « T'as toujours peur pour rien, Lexie... »

Non. Ce n'était pas Noah. J'ai reculé... encore. « Arrête. » Il s'est levé. Lentement. « Et si on restait ? » Quelque chose a bougé derrière lui. Dans l'ombre. Je l'ai vu. Juste une seconde... une silhouette. « Noah, y a quelqu'un— » Mais quand j'ai cligné des yeux... il n'y avait plus rien. Il s'est approché... trop près.

« Tu vois des choses maintenant ? » Son sourire. Je le détestais. « On part. » Je me suis retournée. J'ai couru. Le couloir semblait plus long. Les portes... elles étaient ouvertes maintenant... toutes. Et j'ai entendu des murmures. « Lexie... » Je me suis arrêtée.

C'était la voix de Noah. Derrière moi. Mais il était devant moi... non ? Je me suis retournée. Il était là. Mais... pas vraiment. Son visage était... je ne sais pas... comme déformé.

« Tu m'abandonnes ? » J'ai crié. Et j'ai couru encore. Les escaliers. Je les ai descendus en manquant de tomber. La porte. Je l'ai ouverte. Et je suis sortie. Je ne me suis pas retournée... pas tout de suite. Mais quand je l'ai fait... la maison avait disparu. Plus rien... juste des arbres.

Noah n'est jamais revenu. La police a cherché. Ils ont dit que j'étais en état de choc. Que j'avais halluciné. Mais... depuis ce soir-là... je l'entends parfois. Dans ma chambre. « Lexie... » Et hier... j'ai trouvé quelque chose.

Sur mon bureau. Gravé. « TU N'ES PAS PARTIE » Je ne suis jamais retournée dans le bois. Jamais. Mais parfois... quand je regarde par la fenêtre... Je vois une silhouette. Entre les arbres. Et elle me regarde.

Je crois... que ce n'était pas la maison. Je crois... que c'était quelque chose d'autre.

Et je crois surtout... qu'il ne nous a jamais laissés partir... ni Noah... ni moi...

*Fin*

# CLASH'ASTRO



## BÉLIER - 21 MARS AU 20 AVRIL

Tu fonces tête baissée... comme un bélier dans un magasin de porcelaine. Spoiler : la porcelaine perd toujours.



## TAUREAU - 21 AVRIL AU 20 MAI

Le gras, c'est la vie. Le fromage, ta religion. Et si quelqu'un te vole ton dessert... il risque les cornes.



## GÉMEAUX - 21 MAI AU 21 JUIN

Deux têtes, deux avis... et toujours personne pour se décider. Même toi, tu ne te comprends pas toi-même.



## CANCER - 22 JUIN AU 22 JUIL

Tu pleures pour un film, un ex, un chat sur TikTok... en gros, pour tout. Mais ton mouchoir, c'est ton super pouvoir.



## LION - 23 JUIL AU 22 AOÛT

Tu veux briller ? Normal, t'es le roi (de la sieste et du drama). Le trône t'attend... surtout sur ton canapé.



## VIERGE - 23 AOÛT AU 22 SEPT

Tu aimes que tout soit propre, rangé, parfait... sauf ta chambre. Évidemment.



## BALANCE - 24 SEPT AU 23 OCT

Tu cherches l'équilibre... entre le resto et la salle de sport. Avoue, le tiramisu gagne souvent.



## SCORPION - 24 OCT AU 22 NOV

Mystérieux(se) et intense... ou juste quelqu'un qui stalke en silence. On ne juge pas.



## SAGITTAIRE - 23 NOV AU 20 DÉC

Aventurier dans l'âme, mais ton plus grand voyage, c'est du lit au frigo. Et encore, avec escales.



## CAPRICORNE - 21 DÉC AU 20 JANV

Travailleur(se) acharné(e)... enfin, jusqu'à 17h. Après, c'est Netflix et plaid.



## VERSEAU - 21 JANV AU 18 FÉV

Toi, t'es tellement original que même ton Wi-Fi a un mot de passe bizarre.



## POISSON - 19 FÉV AU 20 MARS

Comme les poissons : tu ouvres la bouche, tu bulles... et tu oublies tout 3 secondes après.

# LES JEUX

par Tom Garnier



## ENQUÊTE

Un meurtre a eu lieu au zoo municipal : « Au petit girafon ». C'est la directrice, témoin de l'assassinat, qui nous a prévenus à 13h. Elle m'amène d'ailleurs dans la salle du crime. Une salle remplie de cartons d'où sortent affiches, billets, etc. Comme seule source de lumière, une fenêtre donnant sur l'extérieur. Au centre de la salle, la victime, Monsieur Reno Céros, 32 ans, adjoint de direction. Je remarque immédiatement une fléchette plantée dans son cou. La directrice m'explique le déroulé.

## TÉMOIN

Je faisais ma ronde matinale quand j'ai vu que le cabanon où l'on range les affaires pour les ours était resté ouvert. Je suis rentrée et j'ai vu une fléchette manquante, je me suis dit qu'il y avait sûrement une intervention. La porte avait été ouverte avec la clé qui était restée sur la porte. Je suis allée dans la réserve quand j'ai vu Reno se faire assassiner. Le tueur s'est enfuit par la fenêtre et Reno a eu le temps de dire « Rattrapez-le, il veut... »

## Suspects

**Mme Lou Tres** : Je suis soigneuse dans l'enclos des primates. Tout le monde adorait Reno. A l'heure du crime, je faisais ma pause-déj.

**M. Oscar Goe** : Je suis le nourrisseur de tous les animaux malgré mon fauteuil roulant. Reno était très compréhensif et m'aidait même parfois. Pendant le crime, j'étais chez moi. C'est mon jour de repos.

**Mme Eva Ran** : Je suis la véto du zoo, je connais tous les animaux par cœur mais moins les humains... Enfin, bref je soignais Terminator notre tortue à l'heure du crime.

**M. Bernard Lermite** : Je suis l'homme de ménage, je fais le nettoyage de tous les enclos. Je ne connaissais pas bien Monsieur Céros. A l'heure du crime, je nettoyait le cabanon des autruches.

## Qui est l'assassin ?

C'est Bernard Lermite le coupable. Oscar Goe n'a pas pu s'enfuir par la fenêtre, il est en fauteuil roulant. Lou Tre n'a pas les clés du cabanon, elle travaille avec les primates et enfin Eva Ran est une femme or Rhéno a dit « il », seul Bernard rempli toutes les conditions.

# SCIENCESQUIZ



1. Lequel de ces animaux pratique un rite funéraire ?

- a) L'éléphant
- b) La baleine
- c) Le mandrill

2. Laquelle de ces fourmis possède la morsure la plus douloureuse ?

- a) La fourmi vampire
- b) La fourmi explosive
- c) La fourmi balle de fusil

3. Quel animal donne des noms à ses congénères ?

- a) Le dauphin
- b) La tortue
- c) Le gorille

1) L'éléphant : les éléphants se réunissent autour de leur congénère décédé et posent ensemble leur trompe sur lui, y compris.  
 2) La fourmi balle de fusil : douleur comparable à une balle, dans certaines tribus indiennes, on se fait mordre par ces fourmis pour les rites de passage à l'âge adulte.  
 3) Le dauphin : à la naissance du dauphin, ses congénères lui attribuent un sifflement qui servira à l'appeler, tel un prénom.

## CRACK CODE



Quelle est la suite logique ?

2 . 3 . 5 . ?


2962 . 29 . 11 . ?

21 . 38 . 55 . ?

9438 . 3616 . 1806 . ?

17(x2+1), 2(addition de tous les chiffre), 72(+17), 80(on multiplie entre eux les deux dernier et les deux premiers pour former le nouveau nombre)

# LES PERLES DE PROFS

A cartoon illustration of a male teacher with brown hair, a beard, and glasses, wearing a light blue shirt. He is standing behind a wooden desk, pointing upwards with his right hand and holding a stack of books in his left. Behind him is a green chalkboard with a wooden frame. Three speech bubbles are positioned around him, containing humorous French phrases. The top speech bubble is the largest and is located to the right of the teacher's head. The middle speech bubble is smaller and located below the first one. The bottom speech bubble is the smallest and is located near the teacher's chest.

Il faut y aller Franco.  
Enfin, pas le dictateur,  
hein.

C'est interdit de pousser  
des gens dans des puits.

Il ne faut pas  
tuer son mari  
pendant la nuit  
de noces.



Email: [la.plume.stdenis@gmail.com](mailto:la.plume.stdenis@gmail.com)  
Instagram : [la.plume.stdenis](https://www.instagram.com/la.plume.stdenis)  
<https://la-plume-st-denis.jimdofree.com/>  
<https://laplume.csd-it.fr/>